AÑO XIII — Núm. 4550

BUENOS AIRES, Domingo 4 de Abril de 1926

PORTE PAGO

Crítica

5a EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

Es Esperado Mañana en Huelva el Crucero Argentino Buenos Aires

Hoy

—Un contrasentido: El más elegante de los presidentes acusado de "reo"...
—Cicerón, ciudadano argentino.
—Menos gloria y más kilos de grasa en Firpo.
—La dictadura musical de Malvagni.
—Anécdota de...

Han sido acusados, en lote, el presidente de la Nación y sus ministros de Estado. La acusación, depositada en la Cámara de Diputados, se funda en la violación del artículo 67 de la Constitución, y don Diego Luis Molinari, diputado, es quien la formula.

El gesto es dramáticamente teatral, evidentemente, pero sin mayor trascendencia. ¿Qué pensará el doctor Alvear en su fuero íntimo?

Muy preocupado debe estar nuestro mandatario. ¡Él, tan elegante, tan "chic", tan apolíneo, considerado como "reo"!...

El Dr. Carlés lo argentiniza todo. Es una manía como cualquiera otra. No contento con fabricarnos un Dios argentino, leemos hoy que Cicerón tenía también el criterio argentino:

"Cicerón es más ejemplar. Exigido para que jure si cumplió las leyes, el cónsul que impidió la turbulencia contestó: "Juro haber salvado la República." Ese es el criterio argentino.

Dentro de poco leeremos que Cicerón tomaba mate y Catilina jugaba a la taba.

¿Y si prosperara, por una de esas infinitas sorpresas de la política, la terrible acusación de orden constitucional planteada por el fogoso diputado irigoyenista? ¡Qué catástrofe política en perspectiva!

Pero no ha de prosperar. La actitud del doctor Molinari no es sino lógica continuación de su inflamado discurso a lo Mirabeau, en la última cuasi sesión del Parlamento. El discurso, teatral, había que sustentarlo con otra actitud espectacular.

Otro vapor, el "Belle Isle" ha llegado con patente sucia, bandera amarilla y una lista de muertos a bordo. Es un "Belvedere", aunque en miniatura. Las informaciones nos van acostumbrando ya a estos viajes transatlánticos en los que se dan la mano el horror, la enfermedad y la miseria. Pronto vamos a encontrar la cosa más natural del mundo que en el curso de la navegación se tiren por la borda diez o veinte cadáveres en cada viaje.

Distracciones de la navegación.

Firpo no ha convencido anoche. El match con Spalla, deslucido, pesado, desigual, demostró que en nuestro campeón los kilos de grasa suplementarios desvanecen, cada vez más definitivamente, el recuerdo del formidable atleta cuyo nombre estuviera en todos los labios. Hoy, Firpo es un señor gordo, como tantos otros.

Lo más triste es que si el recuerdo del atleta se desvanece, esos kilos de grasa, en vez de derretirse, se solidifican. Se convierten en la más burguesa y mejor torneada de las panzas.

Con todo, nuestro campeón tiene admiradores, todavía. El doctor Grasso, en un reportaje dijo ayer a CRITICA que Firpo tenía un físico que hace honor a la raza y que exhibido como tipo de raza argentina causaría admiración en todo el mundo.

Lo que no sabemos es si tales palabras encierran cierto tinte humorístico o si el doctor Grasso tiene la preocupación de los Shorthorn y Aberdeen Angus.

El amor del ingeniero Loss por Aélita, la frágil criatura celeste, ocupa todo el fondo sentimental de "El soviet en Marte", la admirable novela que, directamente vertida del ruso, acaba de poner en circulación la Biblioteca de CRITICA.

Alexis Tolstoy, dentro de un marco fantástico y originalísimo, ha trazado el más bello y romántico de los poemas de amor.

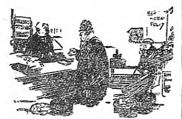
El popular musicante Malvagni, como no hay nadie quien se lo impida, ha encontrado un éxito barato. Contrata en el Sabattino a un grupo de "cantantes" y los hace actuar en sus conciertos de la Rural. La banda municipal, que cuesta buenos centenares de miles de pesos, formada para ilustrar al pueblo con la música sinfónica, ofrece trozos de "ópera": "Aída", "Un ballo in maschera" y "Gioconda", a todo trapo.

Y eso está mal. La ópera se escucha en el teatro y bien cantada. Y una banda sinfónica debe tocar música sinfónica.

Lo peor es que el mal ejemplo cunde. La banda de policía hace ya lo mismo.

Don Ramón Menéndez Pidal, otro de los grandes Ramones de España, publica un admirable capítulo sobre la vida del Cid en "Revista de Occidente". Y, en ese estudio, una historia de interés... ¡Detectivesco! Las malandanzas y calamidades de una joya maldita de Zobeida, mujer del califa Harun-al-Raschid. El hijo de Zobeida, Alamín, tenía la joya cuando saquearon su palacio en Bagdad. La joya pasó a España, después de asesinado Alamín. La misma joya la tenía Alcadín, rey de Valencia, ajusticiado por el Cid. La misma joya, el condestable don Alvaro de Luna, siglos después.

EL CHISTE DEL DIA



La señora.— Le encargué a usted una docena de manzanas y no me ha mandado más que diez.

El frutero.— Pues debía usted agradecérmelo. Tiré las otras dos porque estaban podridas...

EN CALCUTA LA SITUACION ES AUN MUY GRAVE

Entre hindúes y musulmanes continuaron hoy los choques, resultando heridas 22 personas

SAQUEO DE COMERCIOS

(Associated Press)

CALCUTTA, 4. — Se produjo hoy un nuevo choque entre indúes y musulmanes, resultando 22 personas heridas, las cuales fueron hospitalizadas.

(Agencia Havas)

CALCUTTA, 4. — Continúan los desórdenes entre hindúes y musulmanes. A raíz de los disturbios producidos hoy, resultaron 22 personas heridas.

Varias casas de comercio musulmanas fueron saqueadas por la muchedumbre.

Herriot aprueba la política de Locarno

(Agencia Havas)

BERLIN, 4. — El "Journal de Berlín" publica un telegrama de M. Herriot aprobando la política de Locarno.

¡Toda una historia de "jettatura!...

Trise fin el del señor general Feng, jefe de las fuerzas chino - sovietistas ahogadas por la bárbara reacción de las potencias occidentales que ayudaron al general chino reaccionario. Feng ha declarado que se irá a Rusia, a trabajar en simple calidad de obrero en alguna fábrica.

Sólo en una imaginación asiática cabe el pasar, sin transiciones, de amo de los destinos de la China a la calidad de coolí...

Guillermo Ferrero, el famoso historiador de la "Grandeza y decadencia de Roma", se dedica ahora a terminar su primera novela. ¿Y qué es la Historia, dijo alguien, sino la más interesante de las novelas?

Ferrero se ocupará de un tema sumamente desagradable para el recuerdo de los italianos: aquella desastrosa expedición a Abisinia, hace treinta años.

Al cabo de 56 años ha vuelto a sonar, en Roma, la gran campana del Capitolio que, desde los días de Pío IX y de la enojosa cuestión del Poder Temporal se había callado, muda entre 3000 locuaces campanas romanas. Aquel silencio era una protesta evidente. Hoy, al cabo de los años, depone su mutismo.

¡Las campanas de Roma!... Al sólo evocarlas acomete al espíritu una irresistible tentación de hacer litreatura!...

Las campanas han tenido una importancia fundamental en los épicos días de Garibaldi. Nos explicamos el por qué Pío IX mandara que se callase la del Capitolio.

Aun hay, en algunos viejos y clásicos boliches genoveses de la Boca, una litografía de la época, cómica en su ingenuo patriotismo garibaldino. Abajo, borradas casi por el tiempo, dos líneas:

"Rimbomba, rimbomba, terribil campana!
Noi siamo la schiera dei morti a Mentana!"

Cafés de Berlín. — "Los alemanes quieren dar a sus cafés un aire aristocrático. En ellos todo el mundo debe estar descubierto y los comerciantes y los dependientes de comercio se saludan como los Montmorency o lo Rohan en la corte de Francia." (Pío Baroja, "El gran torbellino del mundo", página 245).

Correspondencia esperada—

Mañana, de Alemania y España, por "Sierra Córdoba".

—El 7, de Francia, por "Lipari".

—El 9, de Italia, por "Cesare Battisti".

—El 9, de Estados Unidos, por "Vestris".

—El 10, de Gran Bretaña, por "Marquesa".

Efemérides del día—

1774. — Acribillado de deudas y de dolores, los dos grandes e implacables enemigos de su vida, fallece el 4 de abril de 1774, el renombrado novelista inglés Oliverio Goldsmith.

Curiosa la juventud de este literato: su padre lo quiso hacer comerciante, un tío cura lo quiso hacer cura y él se hizo médico, consiguiendo un título en Italia, y total no fué ninguna de las tres cosas, para ser toda su vida un gran bohemio.

Recorrió toda la Europa no llevando más "linyera" que una sola camisa: la que llevaba puesta, y cuando volvió a Inglaterra, dijo "No hay un sólo país donde yo no haya dejado una deuda".

Ya hombre de cierta reputación literaria, tuvo un incidente con la casera. Esta le notificó que si no le abonaba su deuda lo mandaría a la cárcel. Goldsmith, que había sufrido varias prisiones por deuda, llamó a un amigo y le entregó los originales de una novela. El amigo buscó un librero, el que, por pura compasión, compró el manuscrito en sesenta libras. Y...

Esa novela, que fué publicada dos años después por el "propietario", era "El vicario de Vakerfield", joya valiosa de la literatura inglesa!!

Una lamentable imprevisión—

Don Manuel Martínez, actual candidato a diputado provincial por la lista radical, cuñado activo del ministro de gobierno, doctor Casas, y discutido político bonaerense, es un ciudadano que no pierde el tiempo en menesteres inútiles.

Contando con el apoyo de la policía, son muchos los "elementos" que le deben servicios importantes.

Entre sus numerosos clientes políticos, cayó un día un honesto ciudadano que en una pequeña trifulca pueblera había tenido la "yeta" de herir a un compañero de trabajo.

—Vamos a ver, ¿qué te pasa? — le preguntó Martínez.

—Señor... he tenido la mala suerte de que Fulano se me ensartara en el fierro, a causa de una discusión. De un momento a otro me ha de detener la policía...

—Pero, hombre, ¿lo has herido, nada más? ¡Que sos chambón!... Ahora va a declarar en contra tuyo. Lo hubieses liquidado no más, así el asunto se arreglaba mucho más fácilmente...

En el hipódromo de Auteuil, se disputó esta tarde el clásico Presidente de la República

(Associated Press)

PARIS, 4.—En el hipódromo de Auteuil, se disputó esta tarde el clásico Presidente de la República, el cual tuvo el resultado siguiente:

1o.—Uncas.
2o.—Valdubar.
3o.—Banco.

El caballo Polo, de propiedad del sportsman argentino, señor Nóbile Lanni, no figuró en el marcador.

A LAS 4.40 DEJO DE SESIONAR LA CAMARA FRANCESA

La de diputados volverá a reunirse el 20 y el senado el 12 del mes entrante

LOS ACUERDOS

(Associated Press)

PARIS, 4. — La Cámara de Diputados levantó la sesión esta mañana a las 4.40, y no se volverá a reunir hasta el 20 del corriente.

El Senado aplazó sus sesiones hasta el 12 del actual.

Algunas modificaciones hechas en el senado a los proyectos franceses, fueron aceptadas en diputados—

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — El acuerdo de las dos cámaras legislativas sobre los proyectos financieros, se produjo debido a que la Cámara de Diputados aceptó el texto del Senado sobre el precio de los tabacos y la tasa sobre las especialidades farmacéuticas y porque el Senado no insistió sobre la tasa al café.

Será Fiesta en Toda la Región y Cerrará sus Puertas el Comercio

LLEGAN MUCHOS ARISTOCRATAS Y NUMEROSOS PERIODISTAS Y FOTOGRAFOS

DE LOS ALREDEDORES DE HUELVA, LLEGAN TAMBIEN, MUCHOS PASAJEROS

A Ruíz de Alda lo espera toda su familia y a Ramón Franco su hermano el general

(Associated Press)

HUELVA, 4. — Llegan muchos aristócratas, numerosos periodistas y fotógrafos, quienes vienen a esperar a los ex tripulantes del Plus Ultra, qu deben llegar mañana, a bordo del crucero argentino Buenos Aires.

En el Jaime I se alojan muchas personas, hallándose los hoteles llenos de pasajeros. El comercio cerrará sus puertas mañana, que será día de fiesta en toda la región. Atraídos por los festejos, vienen de los alrededores de Huelva gran cantidad de viajeros.

Ha llegado la familia del capitán Ruíz de Alda. A Franco le espera su hermano, el general.

A las 6 y 30 se iniciará mañana el gran raid Madrid - Filipinas

(Associated Press)

MADRID, 4. — En el aeródromo de los Cuatro Vientos se ultiman los detalles del vuelo Madrid-Filipinas, que se iniciará mañana, a las 6.30. Los aviadores, capitanes Loriga, Martínez Esteve y Gallarza, realizan vuelos preliminares, examinando detalladamente los aparatos, ayudados por los mecánicos Pedro Mariano Calto, Joaquín Arozamena y Eugenio Pérez. Todos se hallan prontos para salir mañana.

Los aviadores alimentan la esperanza dado el caso de éxito del raid, venir de regreso a través de Rusia.

Aunque el vuelo es con tres aparatos, después de las primeras etapas se adelantarán los más rápidos.

Siguen las conferencias acerca de Marruecos, entre los miembros del gobierno y los generales Sanjurjo y Jordana

(Associated Press)

MADRID, 4. — "El Debate", dice hoy que siguen las conferencias acerca de Marruecos entre los miembros del gobierno y otras personalidades, tales como Sanjurjo, Jordana y el ministro de Marina.

Agrega el diario que esas conferencias son únicamente para obtener la conformidad acerca del plan más conveniente para los intereses de España y Francia, con el fin de llevar a Marruecos hasta una completa pacificación.

Una gran parte de la opinión británica es partidaria de que Tánger sea administrada por España

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — "The Sunday Times" publica un artículo en el que estudia la posibilidad de una conferencia de las potencias interesadas en el examen de la cuestión referente a la concesión eventual a España de un mandato para la administración de Tánger y de la zona circundante. Hace notar al respecto, el citado diario que una parte de la opinión pública británica es favorable a ese proyecto.

LA COALICION EN GRECIA NO IRA A LOS COMICIOS

Resolvió la abstención, por que el gobierno rechazó sus reclamaciones referentes al procedimiento electoral

CANDIDATO RETIRADO

(Agencia Havas)

ATENAS, 4. — Los partidos de la coalición resolvieron no participar en las elecciones presidenciales y retirar la candidatura del señor Demerdjis.

El gobierno rechazó las peticiones de los partidos políticos—

(Agencia Havas)

ATENAS, 4. — Con motivo de haber rechazado el gobierno sus principales pedidos referentes al procedimiento electoral, los partidos políticos resolvieron abstenerse en las elecciones y permanecer unidos hasta el restablecimiento del régimen legal.

Se anuncia el compromiso matrimonial del príncipe Olaf de Noruega

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — Se anuncia el compromiso matrimonial del príncipe Olaf de Noruega con Mary Cambridge, hija del conde de Athlone.



edición de CRITICA

minutos después de terminada la pelea Firpo-Spalla, apareció la

6a. edición

de CRITICA

Todo Buenos Aires conoció anoche el resultado del gran match, gracias a esa edición que, — con una audacia desconocida en nuestro periodismo, — colocamos en las últimas horas de la noche, para informar de cuanto suceso ocurre en el país y en el mundo

76.755 ejemplares

fué el tiraje de la

6a. edición de ayer

y 275.533

el total de los ejemplares tirados en todas las ediciones del día. Compruebe este dato

Recomiende a su vendedor que le reserve un ejemplar de la

6a. edición

La semifinal de ascenso a primera apasiona a los jugadores



Durante el match de intermedia entre Nacional de Adrogué y Guttemberg de La Plata, se produjeron jugadas enérgicas que dicen del entusiasmo de los jugadores por conquistar el anhelado ascenso a 1a. división

Interesa la Nota del Diputado Molinari

"El Presidente ha Faltado a su Juramento"

"YO LO ACUSO EN RESGUARDO DEL MIO Y PORQUE HA VIOLADO LA CONSTITUCION

HABLA MOLINARI

Nuestros lectores conocen la acusación que el diputado nacional doctor Diego Luis Molinari, acaba de formular contra el presidente de la República y todos los ministro del Poder Ejecutivo, por el decreto que pone en vigor la ley de gastos de 1925.



Dr. D. Luis Molinari

Quisimos conversar sobre asnto tan trascendental, con este legislador y hoy lo visitamos.

—Se trata de una actitud completamente individual; de una actitud que adopto en cumplimiento de deberes irreductibles, irrenunciables y hasta sagrados, diría. Si no la adoptara, me consideraría en la necesidad de abandonar mi banca. Y puede usted creerme que de ninguna manera podría sancionar con mi silencio o con mi indiferencia una transgresión constitucional semejante.

—La acusación que usted formula, es, en rigor, el juicio político. ¿No es eso?

—Es una moción para el juicio político. En el documento que he entregado en la secretaría, lo expreso al decir que acuso "a los efectos del artículo 45 de la Constitución Nacional". Y, como lo ha visto usted, "en resguardo del juramento que presté" al asumir mi investidura legislativa.

Por otra parte, el juicio político es la única vía legal que la Constitución de la República sanciona y deja abierta para remediar los males de esta naturaleza... Es el único medio de que disponemos para conseguir que la Constitución se cumpla...

—¿De modo que, en su opinión, no es ni siquiera discutible, del punto de vista doctrinario, la actitud del Poder Ejecutivo?

—La actitud del Poder Ejecutivo es una violación flagrante de la Constitución. Nadie puede defenderla con fundamento, y la opinión la ha juzgado como debía. Sólo los palaciegos podrán tratar de cohonestar esa actitud, y hasta encontrar motivos para justificarla. Pero lo cierto es que el presidente de la República y sus ministros, han violado la Constitución.

Además, el presidente ha faltado a su juramento, y yo no falto al mío...

No sé qué destino tendrá mi acusación aunque no se me escapa que han de salirle al encuentro muchos obstáculos políticos. Los intereses creados son a veces razones, a falta de verdaderas razones... Pero si el buen sentido se impone, vendrá la destitución del Presidente y de los ministros y la asunción de la primera magistratura por el presidente del Senado.

—¿No se ha enjuiciado nunca a ningún presidente argentino?

—A excepción de la tentativa de juicio político que se llevó contra el doctor Irigoyen, a iniciativa del doctor Sánchez Sorondo, no ha habido nunca un juicio político.

"Los Socialistas se Ocuparán del Juicio Político"

HASTA ENTONCES, NO PUEDO HACER NINGUNA DECLARACION

DICE EL DIPUTADO REPPETO

Pedimos esta mañana al diputado doctor Nicolás Repetto su opinión sobre los efectos políticos que podrían esperarse de la nota presentada por el señor Molinari, acusando a los miembros del Poder Ejecutivo por mal desempeño en sus funciones.



Dr. Nicolás Repetto

El doctor Repetto nos hizo saber, entonces, su firme decisión de no opinar, sino muy parcamente, cuando la prensa requiera de él juicios acerca de acontecimientos políticos.

Esa actitud, según sus propias manifestaciones, estaría fundada en el hecho de que los parlamentarios socialistas han venido opinando, últimamente, de muy diversas maneras sobre un mismo asunto. Por un principio de disciplina, que el doctor Repetto quiere sea observado por los demás componentes del bloque socialista, se abstendrá, en lo sucesivo, de emitir juicios personales, evitando de esa curiosa manera el riesgo de que aparezcan en contradicción con los de otros colegas del grupo.

Para satisfacernos, se refirió a nuestra pregunta en una breve nota firmada de su puño y letra, que dice así:

"El proyecto que acaba de presentar el señor diputado Diego Luis Molinari será considerado en su oportunidad por el grupo parlamentario socialista, reservando para entonces mi opinión y mi voto sobre este asunto.

El juicio que personalmente pueda merecerme dicho proyecto carece de interés público, dado que en este asunto sólo podría hablar como diputado.

Por otra part, las exigencias de la disciplina y la conveniencia de que los diputados de nuestro grupo no se presten a excesivos reportajes, que los ponen, a veces, en situación contradictoria, me imponen el sacrificio del silencio y el desagrado de no complacer a un diario como CRITICA, que no incurre nunca conmigo, justo es reconocerlo, en ningún exceso, ni siquiera de consideraciones."

NICOLAS REPETTO.
Abril, 4 de 1926.

La princesa Victoria está grave

El último boletín médico sobre el estado de la princesa Victoria, anuncia que es grave y que la complicación a los pulmones y al corazón se acentúa en forma alarmante.

La princesa Victoria

Los reyes de la Gran Bretaña, que año por año hacían la visita de pascua a Windsor, han suspendido su regia movilización a causa de que se teme un fatal desenlace en la enfermedad de la princesa.

Una de Estas Torres de la Catedral de Burgos Amenaza Derrumbarse



Vista de la Catedral de Burgos

La suntuosa catedral de los condes de Castilla, construída hacia el año 1221, bajo los auspicios del rey Fernando V, cruje como espantada de las mil tragedias que se desarrollaron bajo sus bóvedas de granito.

Una de las pirámides octagonales que reproduce el grabado, amenaza derrumbarse, según cablegramas que acaban de llegar de Burgos.

La torre crepitante mide 30 metros de altura, y a sus pies se levantan las puertas ojivales de vano cuadrilongo y sobre cada machón del arco central, se ven dos nichos con las estatuas del obispo don Mauricio, Don Alfonso VI y Don Fernando III.

En el centro existe un corredor con torrecillas crestadas y un rosetón que alumbra el interior del templo, en cuyas paredes, pálidos por efecto de los años, los santos y las santas, los ángeles y los arcángeles, apagan y desfiguran sus fisonomías mónicas.

La Academia de Artes ha hecho estudios detenidos para la mejor reparación de las torres, en previsión de que al derrumbarse pueda partir el cráneo de las beatas y de los padrecitos que concurren a diario frente a la fachada a tomar el sol y a comentar los milagros de San Judas.

El "A B C" pide que se declare oficialmente que Colón nació en España

(Associated Press)

MADRID, 4. — El diario "A B C" tiene hoy dos iniciativas propias sobre las cuales publica largos artículos.

En una de ellas, pide que España declare de modo oficial que Cristóbal Colón nació en España, haciendo investigaciones por intermedio de la Academia de Historia, la Sociedad Geográfica y los archivos españoles para aclarar el punto.

En la otra, pide que España realice una subscripción de 6.000.000 de pesetas, para evitar que pase a manos extrañas el teatro Cervantes de Buenos Aires.

MAS NAVES DE GUERRA TENDRA PRONTO ITALIA

Tiene en construcción dos cruceros ligeros, dieciseis destroyers y doce submarinos

CARACTERISTICAS

(Associated Press)

ROMA, 4. — Según "Il Popolo Romano", la marina italiana tiene en construcción dos cruceros ligeros, 16 destróyers y 12 submarinos.

Los cruceros Trieste y Trento, de 10.000 toneladas de desplazamiento cada uno, están siendo construídos en Liorna, de acuerdo con las reglamentaciones del acuerdo de Wáshington.

Ocho submarinos de 830 toneladas se construyen en Taranto y Monfalcone. Cuatro de 1.400 toneladas, los cuales desarrollarán una velocidad de 10 millas sumergidos y 18 y 1/2 millas navegando a flor de agua, se están construyendo en Spezia.

Cuatro destróyers de 1.200 toneladas, de una velocidad de 35 millas por hora, se fabrican en Nápoles. Cuatro de 1.300 toneladas en Odero, y ocho de 1.400 toneladas, que podrán desarrollar una velocidad de 36 millas, en Odero y Génova.

El príncipe de Gales está ya completamente repuesto

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — El príncipe de Gales se halla casi completamente repuesto de la reciente operación a que fué sometido.

Será obsequiado con un almuerzo el representante diplomático francés en Londres

(Agencia Havas)

LONDRES, 4. — La Asociación Amigos de Francia de la Gran Bretaña dará próximamente un almuerzo en honor del representante diplomático francés señor Le Fleuriau.

En esa ocasión hará uso de la palabra Mr. Austen Chamberlain.

Jim Moran venció por puntos a Hilario Martínez en La Habana

(Associated Press)

LA HABANA, 4. — El pugilista español Jim Morán venció por puntos a su compatriota Hilario Martínez, en una pelea a 12 rounds, que ambos sostuvieron anoche en ésta.

Moran pesaba 140 libras y su oponente 140 y media.

Perdió su título el campeón de billar al cuadro 18.1, Willie Hope

(Associated Press)

NUEVA YORK, 4.—El campeón de billar al cuadro 18.1, Willie Hoppe, perdió su título frente al jugador de Chicago, Jake Schaeffer, quien lo venció por 3.600 carambolas contra 2.926.

Continúa mejorando la princesa Victoria

(Associated Press)

LONDRES, 4. — Un boletín médico, dado a publicidad hoy, dice que la princesa Victoria, hermana del rey Jorge V, continúa mejorando.

Falleció el presidente de la Academia Goncourt

(Agencia Havas)

PARIS, 4.— Falleció el conocido literato, señor Gustavo Geffroy, presidente de la Academia Goncourt y Director de la Manufactura Nacional de Gobelinos.

En El Havre quedó inaugurada una exposición

(Agencia Havas)

PARIS, 4. — El ministro de Obras Públicas inaugura hoy la segunda exposición de El Havre.

Renunció el gabinete Yugoeslavo

(Associated Press)

BELGRADO, 4. — El gabinete presidido por el señor Patchitch presentó al rey su renúncia colectiva, esta noche a las 22 horas.

Llegó a Locarno el ministro alemán doctor Stresemann

(Agencia Havas)

BERLIN, 4. — El ministro de Relaciones Exteriores señor Stresemann llegó a Locarno.

Partieron en dirección a Heliópolis los aviadores belgas que van al Congo

(Agencia Havas)

EL CAIRO, 4.— Los aviadores belgas que realizan el raid al Congo Belga, partieron de Atbara en dirección a Heliópolis.



Un lagarto de propiedad de Mrs. Walter Shaw, de Brooklyn, que según se asegura, es un gran aficionado al radio y un enemigo acérrimo de los perros. — (De la International News Service)

Ha llegado a Punta Barrow el capitán Wilkins

(Agencia Havas)

FAIRBANKS (Alaska), 4. — Se confirma la llegada del capitán Wilkins y del teniente Elrensem a Punta Barrow.

Falleció hoy el famoso industrial alemán Augusto Thissen

(Associated Press)

MULHEIM, (Alemania), 4. — A las 10 de esta mañana, ha dejado de existir el conocido industrial alemán, señor Augusto Thyssen. El extinto contaba 85 años de edad.



En Túnez fué inaugurado un congreso médico internacional

(Agencia Havas)

TUNEZ, 4. — Se inaugura en esta ciudad el congreso médico en el cual están representados todos los países. El número de médicos que participan en dicho congreso alcanza a 600.



Hasta el año próximo Zinovieff presidirá el Comité E. de la I. Comunista

(Associated Press)

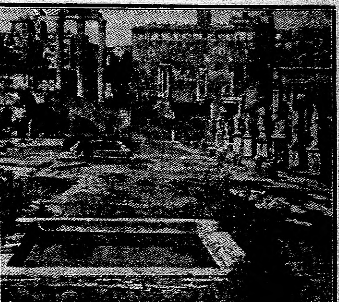
MOSCU, 4. — El Comité Ejecutivo de la Internacional Comunista anuncia que, en la reunión celebrada la semana pasada, se resolvió retener como presidente a Zinovieff, hasta el 6o. congreso internacional, que tendrá lugar el año próximo.

Más Felices que las Trompetas de Jericó, las Campanas del Capitolio han Vuelto a Vibrar Ayer

Las campanas del Capitolio romano vibraron ayer alegremente después de más de medio siglo de silencio. El diapasón de sus tañidos, según las noticias cablegráficas, se distinguió claro y nítido entre el nervioso badajeo de las tres mil hermanas que anidan sus melodías en los campanarios de la ciudad eterna.

Desde el papado por los garibaldinos del 70, enmudecieron enigmáticas durante 55 años. Ayer, sin causales que presagiaran el retorno a su deber vibratorio, entreveraron sus alegres tañidos a los tres mil tañidos alegres de sus congéneres romanas.

¿Por qué han celebrado las pascuas de resurrección este año y no los 55 anteriores? ¿O es que en vez de las pascuas de resurrección del Cristo han anunciado la próxima resurrección de las libertades cívicas en la lírica península?



La torre del Capitolio (al fondo)

No es comprensible el silencio en las campanas. Su misión en el mundo es la de vibrar. Vibrar alegre y locamente cuando se cumple un aniversario grato en los anales de la religión o se celebran acontecimientos triunfales; grave y solemne cuando un suceso doloroso acongoja a los pueblos.

Las del Capitolio no cumplieron su misión de campanas. En vez de llorar en la tristeza de los dobles la derrota

La situación agonizante de la tiranía fascista lo hacen presentir así. Y el día que sus campanadas anuncien, como las trompetas de Jericó, el último día del régimen de fuerza y oprobio implantado por Mussolini, su canto repercutirá alegremente en todos los corazones.

EL VATICANO INCITA A LA GUERRA RELIGIOSA

La cancillería del Papa aplaude un desafuero del obispo que usurpa el arzobispado de Buenos Aires. — El escarnio se acentúa y sigue quedando impune. — ¿Quién dirige la mano de Mons. Boneo?

A pesar de cuanto en contrario las voces oficiosas se obstinan en propalar, no está ni puede estar cerca la reanudación de las relaciones diplomáticas con el Vaticano, al menos si esa reanudación ha de efectuarse poniendo en



Pio XI

salvo la dignidad de la Nación. Véase cómo un hecho nuevo viene a reforzar este criterio de la exacta realidad. Acaba de darse a luz una comunicación del secretario de Estado de la Sede Pontificia al encargado de negocios que representa hoy al Papa en la República, y ese documento no sólo presta su acuerdo a los actos del titulado administrador de la Arquidiócesis de Buenos Aires, monseñor Boneo, sino que "aprueba de una manera especial" el texto de la pastoral expedida por el último en 22 de febrero del año en curso.

Nadie puede haber olvidado el carácter de estas "letras", como su autor la llamara, enderezadas a justificar todas las arbitrariedades cometidas por la representación vaticana en el país. Entre sus desmanes se envolvía un delito de sedición contra el gobierno argentino por incitar a los miembros del clero a la rebeldía contra las leyes y por insistir de su parte en que el nombrado administrador lo era de hecho y de derecho a pesar del ultraje inferido al dictamen de la Suprema Corte y a la consecuente resolución del Poder Ejecutivo.

Pues no sólo el secretario de Estado aplaude estos desafueros sino que envía a monseñor Boneo y sus secuaces la consabida "bendición apostólica", expresión que en buen romance importa una patente de estímulo para continuar el plan de humillación del poder civil, luego de haber escarnecido el Patronato. Los órganos de la prensa que han publicado hoy el estupendo mensaje de la cancillería pontificia lo hacen escuetamente, sin un comentario, no por velar sus opiniones, es claro, sino porque ante la pasividad incomprensible del gobierno les resulta, acaso, más penosa para el país una protesta de la prensa sin eco en las esferas oficiales que el silencio preconcebido destinado a paliar la humillación de todos.

Por nuestra parte, no dejaremos de alzar la voz cada vez que se manifieste la soberbia de ese poder extraño cuyos ejecutores en la República son las congregaciones sometidas a la ley de Roma. Y para que no se dude un instante de la "capitis diminutio" a que el Vaticano ha reducido al clero nacional, terminaremos esta nota haciendo constar, porque lo sabemos de la más insospechable de las fuentes, que la famosa pastoral del 22 de febrero, subscripta por monseñor Boneo, es obra



Mons. Boneo

completa, en su fondo y forma de un alto personaje de la Compañía de Jesús, tan difundida entre nosotros. ¿Será necesario que demos también el nombre? Estamos en posesión de él.

Los Aviadores Españoles Iniciarán Mañana el Raid de Madrid a Filipinas

SOBRE TRES AVIONES BREGUET, DE CONSTRUCCION ESPAÑOLA, PIENSAN CUBRIR EN 25 DIAS LOS 22.000 KILOMETROS DEL RECORRIDO



Vista de Cuatro Vientos a principio del año 1925. — 1 Pabellón de oficiales. 2 Taller de ajuste. 3 Taller de montaje. 4 Pabellones de almacenes. 5 Depósito de gasolina. 6 Taller de sastrería y pintura. 7 Taller de motores. 8 Laboratorio aerodinámico. 9 Laboratorio químico y Central aceitera. 10 Carpintería, y a la espalda, cocinas. 11 Escuela de observadores y fotografía. 12 Oficinas y despachos de los jefes de los servicios. 13 Pabellones para tropa. 14 Comedor de tropa. 15 Botiquín y sala de curas. 16 Hangares. 17 Garages. 18 Cuerpo de guardia. 19 Escuela de mecánicos y hangar. 20 Radio. 21 Torre de señales y aerofaro. 22 Eduardo González Gallarza. 23 Joaquín Loriga. 24 Ernesto Navarro. 25 Rafael Martínez Estévez

Mientras el comndante Franco y sus compañeros estaban realizando con tan bella precisión su raid Palos-Buenos Aires, se iniciaba en España la organización de otro gran raid, también con fines mixtos de ciencia e ideal racial: el que comenzará en Madrid y acabará en Manila, baluarte de la lengua castilana en el Extremo Oriente.

Mañana deben partir de Madrid los expedicionarios. Como se sabe, dirige la expedición el comandante Loriga, uno de los más brillantes aviadores españoles, compañero inseparable de La Cierva, el inventor del autogiro, y lo acompañan los capitanes Estévez y Gallarza y el aviador civil Ernesto Navarro, designado este último como representante oficial de la aviación civil en la extraordinaria empresa.

El raid tomará, en general, la dirección que siguieron los aviadores Pelletier-Doisy y De Pinedo en sus recientes viajes al Oriente; pero se diferenciará en sus etapas, que serán menos y por lo mismo más largas, así como en el número de días—25—en que se proponen cubrir el vasto itinerario.

Los aviadores harán escalas en las siguientes ciudades: Argel, Túnez, Alejandría, Suez, Jerusalén, Damasco, Bagdad, Karach, Calcuta, Saigón, Huc (Siam) y Manila.

Los aparatos que emplearán serán tres de tipo Breguet, exactamente iguales a los que acaba de adquirir el ejército argentino, pero construídos completamente en los talleres españoles de Cuatro Vientos (Madrid). Cada aparato podrá llevar nafta para un vuelo de 12 horas, a 137 kilómetros por hora, es decir, para cubrir unos 1700 kilómetros.

Estarán accionados por motores Dietrich-Lorraine, el gran motor francés, que con tan buen éxito usó De Pinedo, sin tener que sufrir la menor descompostura en 250 horas de vuelo.

He aquí las características generales del aeroplano Breguet:

Envergadura del ala superior: 14.83 m.
Idem del ala inferior: 11 m.
Longitud total: 9 m. 51.
Altura total: 3.54.
Superficie sustentadora: 50 m.

Pesa el avión vacío, con motor de 450 caballos, 1180 kilogramos. Tiene disposiciones y equipos fijos para 235 kilogramos. Puede llevar 205 kilos de esencia, 20 de aceite, y es capaz de llevar una carga útil (pesos disponibles del piloto, observadores y equipaje) de 580 kilogramos. El peso total del avión, listo para iniciar el vuelo, es de 2229 kilogramos.

En Manila y en todas las islas Filipinas, donde resurge con más fuerza cada día el espíritu españolista, la noticia del raid ha causado enorme entusiasmo esperándose que habrá de ser, además de una noble hazaña científica, un refuerzo al despertar racial del pueblo filipino.

Irigoyenistas 6, Socialistas 5 y Antipersonalistas 3

Tal sería el resultado del 7 de marzo de haber existido la representación proporcional

Con la terminación del escrutinio de las elecciones nacionales del 7 de marzo ha concluído el interés que ese acto había suscitado en los primeros momentos. Desde que se supo que los irigoyenistas llevaban la mayoría — diez diputados — y los socialistas la minoría — cuatro diputados — aflojó casi por completo la curiosidad aparejada por la junta electoral.

Sin embargo, en los comentarios que han seguido a las elecciones se ha señalado un fenómeno realmente llamativo y que evidencia el punto flaco del actual sistema de la ley electoral. Y ese fenómeno es:

1o. Que no habiendo entre irigoyenistas y socialistas más que una diferencia de 16.000 votos, saquen los primeros seis diputados más que los segundos. No hay, evidentemente, ninguna proporción entre la cantidad de votos obtenido por cada uno de esos dos partidos, y el número de diputados que les corresponde.

2o. Que habiendo sacado los antipersonalistas más de 37.000 votos (es decir, la mitad de lo obtenido por los irigoyenistas), no tengan derecho ni a una representación parlamentaria.

La representación proporcional—

Es que la ley electoral que rije estas cuestiones especifica un sistema que no es verdaderamente el más democrático y equitativo. Impone el sistema de la mayoría y la minoría, es decir, un sistema por el cual solo adquieren representación los dos partidos más fuertes, aun en el caso en que todos los otros partidos juntos obtuviesen, en total, más votos que los dos favoritos.

Sólo tienen representación los dos más fuertes: es un principio excluyente e inexplicable. Primero, porque deja sin expresión a millares y millares de electores; segundo, porque aún entre los dos favorecidos se establece una diferencia igualmente odiosa, toda vez que el más fuerte de los dos se queda con los dos tercios de la representación total, cualquiera sea la diferencia de votos.

Por ejemplo, si los irigoyenistas sacan 71.000 votos y los socialistas 70.999 votos, los primeros quedan con diez diputados y los segundos con cuatro. ¡Un sólo voto de ventaja da derecho a seis diputados más! Es como se ve, completamente absurdo.

El sistema de la representación proporcional es más lógico, más justiciero y más democrático. Y lo es porque, al tiempo de conceder representación a todos los núcleos de opinión, establece entre los mismos la proporcionalidad, es decir, que mayor número de bancas se obtiene cuanto mayor es el número de votos.

Todos los sectores políticos deben estar interesados en promover esa reforma a la ley, que beneficiaría a todos por igual.

Apliquemos la proporcionalidad—

Es interesante, ahora que ha concluído el escrutinio, tomar las cifras arrojadas por el mismo y aplicarlas el régimen de la representación proporcional que rige en las elecciones municipales de la capital federal y en las provinciales de Córdoba.

Según ese régimen, la cantidad de votantes se divide por el número de bancas: ese resultado es el cuociente electoral. Luego se divide la cantidad de votos de cada partido por el cuociente: lo que resulte, es el número de bancas que corresponde a los partidos. Si aun así no se ha integrado toda la lista, se confiere una banca al partido que haya obtenido mayor residuo (la mitad más uno del cuociente), y en caso de no haber ninguno en esta condición, se distribuyen en los puestos, por orden, a los partidos que, habiendo ya sacado por cuociente, tienen sin embargo algún sobrante. Repetimos que este sistema se aplica a nuestras elecciones comunales. Veamos qué resulta si rigiese para las nacionales.

Los irigoyenistas tendrían 5 bancas por cuociente; les sobra un residuo de 12.602 votos.

Los socialistas tendrían 4 bancas por cuocientes; les sobra un residuo de 10.077 votos.

Los alvearistas tendrían 2 bancas por cuociente; les sobra un residuo de 10.774 votos.

Son once bancas; faltan tres. Como entre los partidos restantes no hay ninguno que alcance al mayor residuo (6.689 votos), se distribuyen entre los partidos ya nombrados. Resultaría, en definitiva, lo siguiente:

Irigoyenistas: 5 por cuociente y 1 por residuo; total: 6.

Socialistas: 4 por cuociente y 1 por residuo; total: 5.

Antipersonalistas: 2 por cuociente y 1 por residuo; total: 3.

Con este sistema se haría una distribución más equitativa y proporcional a las fuerzas en lucha. En cambio, con el sistema absurdo que rige, los irigoyenistas llevan 10 y los socialistas 4...

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

De acuerdo con lo resuelto en el expediente N.o 41.677, L. 926, llámase a licitación para la provisión de harina de trigo "TRIPLE CERO" con destino a la fabricación de pan para el consumo de los hospitales durante el segundo trimestre del año en curso. Tendrá lugar el día 5 de abril próximo a las 14.30 horas, pudiendo consultarse el pliego de condiciones en la Oficina de Licitaciones (segundo piso alto, derecha). Buenos Aires, marzo 26 de 1926. — El secretario.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del art. 10 de la Ley de Pavimentación 7091 y del 1o. de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de las calles Blanco Escalada (e), Hollmberg y Acha, Pergamino entre Directorio y Av. Campana, Avenida Forest (e.), Bebedero y Ruiz Huidobro, cuyo afirmado va a construirse en virtud de la licitación pública aprobada en los exp. 115.271-L-924, 127.245-L-924 y 131.121-L-924, y adjudicada a los empresarios señores Lino E. Lucioni y Guglielmino y Cía. y Garassino y Cía., para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo No. 525, 4o. piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase para tal objeto el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste y durante los quince subsiguientes podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Administración General de la Contribución de Pavimentos, calle Córdoba 1558|60, cuya dependencia tendrá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados dará por consentidas y conformes las referidas operaciones y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, Marzo 25 de 1926. — El secretario.

El Presidente Alvear a Bordo del Rivadavia



1 El Dr. Alvear al dirigirse al Rivadavia. 2 Escuchando el Himno. 3 El Dr. Alvear al salir de a bordo. 4 El doctor Spinetto visitando la nave. — En el centro : el presidente acompañado del ministro de marina, contemplando la magestad del navío.

En la tarde de ayer, pocas horas después de su feliz arribo a Mar del Plata y de su amarre a la escollera Sur, el acorazado Rivadavia recibió la visita oficial del Presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear.

El doctor Alvear llegó a bordo de la nave en compañía del ministro de Marina, almirante Domecq; del de Guerra, general Justo; de su edecán, capitán Videla, y de algunos funcionarios, siendo recibido con los honores de estilo por el comandante de la nave, capitán Fliess.

El doctor Alvear departió breves momentos con el comandante y oficialidad superior del Rivadavia, interesándose vivamente con la relación que le hizo el comandante Fliess de las principales características de las reformas sufridas por el poderoso acorazado, que lo han convertido en una de las más modernas naves de guerra a flote en el mundo.

¡Huelga a los quinieleros!

A esta voz de orden, en Chivilcoy, se han declarado en huelga los jugadores de quinielas. Este movimiento, al cual no puede negársele originalidad, se ha producido en razón de que las "agencias de quinielas" (por lo visto, en Chivilcoy, tienen mayores adelantos que nosotros), han rebajado en un 10 por ciento el monto de los premios. La "acción directa" de los huelguistas se ha producido con tal uniformidad, que las jugadas de quinielas han disminuído en un 50 por ciento. Los dueños de agencias "han puesto el grito en el cielo", han celebrado reuniones a efecto de solucionar el conflicto. Pero los huelguistas se mantienen firmes en sus trece. Algunos mediadores propusieron a los propietarios de agencias:

—Aumenten otra vez el monto de los premios...

—¡No es posible, señor! — han respondido en coro. — Sin ese 10 por ciento no ganamos nada. La coima actual no alcanza para pagar a los revendedores y satisfacer las exigencias de la policía.

Como los mediadores insistieran en volver las cosas a su primitivo estado, los agencieros agregaron:

—Los que juegan, creen que todo lo que producen las quinielas lo absorbemos nosotros, y no se dan cuenta que los que más "tragan" son los encargados de perseguirnos.

Como se ve, no puede ser más triste la situación de los pobres "quinieleros" chivilcoyenses: por un lado, la policía insaciable en la coima, y, por otro, los jugadores que no quieren ver mermadas sus ganancias. ¡Terrible encrucijada, en verdad!

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública para el día 7 de abril próximo a las 14 y 30 horas, para la provisión de caños de acero, empaquetaduras, engrasadores, tuercas, etc., con destino a los talleres, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 2o. piso.

Buenos Aires, Marzo 31 de 1926. — El Secretario.

EL MAESTRO EFECTUO SU REPRISE CON TODO EXITO

El Hijo de Larrea se Impuso en Excelente Estilo en los 1.600 m. del América

Dogaresa y Fogón Ganaron la Prueba de Productos Perdedores

Gauchita II, se impuso en la prueba inicial

Anécdota, Perla Rosa y Reina Mora no fueron de la partida en la prueba inicial, en la que la cátedra dió sus preferencias a la pensionista de la Petite Ecurie, Redondilla, la que sólo consiguió el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento picó en la vanguardia Gauchita II, seguida de Zumaya, India y Lady Hope. A poco andar pasó al puesto de peligro Zumaya, a quien seguían Babbie, India y Gauchita II. Sin variantes dignas de mención corrieron hasta el codo donde la favorita se colocó en el segundo lugar. Una vez que enfrentaron las tribunas del paddock arremetió Gauchita II para llegar al disco en ganancia con un cuerpo de ventaja sobre Zumaya que la escoltó. Tercero finalizó la favorita Redondilla y cuarta India.

Premio Botafogo

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1700 metros

1 **GAUCHITA II**, 54 kilos, por Asturiano y Salv. Azurea, del stud La Morena, (entraineur: Francisco Maschio), I. Leguisamo	10806	5914
2 Zumaya 56, A. García	12039	4256
3 Redondilla 51, M. Acosta	20024	11601
4 India 54, J. Canal	4570	2846
0 Noche de Mayo 54, M. Altamiranda	402	309
0 María Elvira 54, E. Canessa	4046	2765
0 Maturana 53, A. Vidal	1038	775
0 Lady Hope 51, P. Cuchinelli	1257	897
0 Babble 51, E. Lema	527	492
0 Little Butterfly 50, J. Batista	4149	2310
0 Apetitosa 48, E. Orduna	1746	1558
	60604	33523

No corrieron: Anécdota, Perla Rosa y Reina Mora.
Dividendos: de la 1a. $ 10.10 y 2.95; de la 2a. $ 3.30; de la 3a. $ 2.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 44" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zumaya	$ 9.05
Noche de Mayo	„ 271.35
India	„ 23.90
María Elvira	„ 26.95
Maturana	„ 105.10
Redondilla	„ 5.45
Lady Hope	„ 86.80
Babble	„ 206.49
Little Butterfly	„ 26.30
Apetitosa	„ 62.45

Dogaresa se impuso por 1|2 cabeza en la carrera de potrancas perdedoras

La segunda carrera, prueba sobre 1.200 metros reservada para potrancas de dos años que no hubiesen ganado, fué disputada por siete de las diez inscriptas, pues La Discordia, Pólvora y Masacra no cumplieron su compromiso.

La opinión se inclinó decididamente por Dogaresa, una hija de Your Majesty y Casiopea que efectuaba su debuto, la cual se adjudicó el triunfo de uno a otro extremo siendo perseguida por La Vie, Alouette y Chasquita en los sitios más próximos.

Chasquita, en los últimos tramos atropelló con muchos bríos, pero aunque llegó a comprometer el triunfo de la pensionista de Tapón, no logró sino finalizar segunda a media cabeza.

Premio Saint Emilion

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

1 **DOGARESA**, 54 kilos, por Your Majesty y Casiopea, del stud Haras Ojo de Agua, (entraineur: Vicente Fernández), J. Canal	13007	8301
2 Chasquita 54, M. Altamiranda	5867	2454
3 Alouette 54, P. Cuchinelli	6219	3005
4 La Vie 54, F. T. Rodríguez	12874	5565
0 Envidiosa 54, E. Lema	5695	2697
0 Garduña 54, A. Vidal	6399	2984
0 La Mitad 54, E. Orduna	1438	845
	71495	26351

No corrieron: La Discordia, Pólvora y Masacra.
Dividendos: de la 1a. $ 3.00 y 2.40; de la 2a. $ 7.05.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 15" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chasquita	$ 21.95
La Vie	„ 10.—
Envidiosa	„ 22.60
Alouette	„ 20.70
Garduña	„ 20.10
La Mitad	„ 89.50

La tercera carrera fué disputada por Tartagal y Fogón imponiéndose este último fácilmente

La tercera carrera, prueba sobre 1.200 metros, reservada para potrillos perdedores de dos años quedó reducida a un simple match entre Tartagal y Fogón, pues los nueve restantes que completaban el número de los inscriptos no fueron presentados.

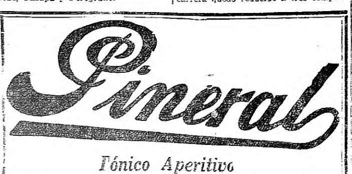
Dada la señal de partida los dos contendores picaron simultáneamente, corriendo apareados breve trecho, después de lo cual Fogón se desprendió de su rival para seguir en ganancia y cruzar el disco con 2 y 1|4 cuerpos de ventaja sobre su único enemigo.

Premio General Brusiloff

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1 **FOGON**, 54 kilos, por Craganour y Florette, del stud Esmeralda, (entraineur: Francisco Tellería), E. Ruiz	13105	—
2 Tartagal 54, I. Leguisamo	4885	—
	17986	—

No corrieron: Los Trapales, Malabar, Melzi, Parte, Ojalá, Solemne, Last Cyllene, Tabapá y Perogrullo.



Dividendo: del 1o. $ 2.45.
Ganada por 2 cuerpos y 1|4.
Tiempo: 1' 7" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tartagal	$ 6.60

La cuarta carrera fué ganada fácilmente por Rastreador

Con excepción de Caracú que no fué presentado, los seis competidores restantes anotados en la carrera de 2200 metros que figuraba en el cuarto orden del programa se disputaron el triunfo correspondiéndole éste a Rastreador, quien resultó el preferido de la cátedra en las operaciones del sport.

Puestos en movimiento Cais se destacó a la cabeza del lote seguido por Rastreador, Pram y Bocao en los puestos inmediatos.

La carrera no ofreció mayores variantes hasta la mitad del tiro derecho en donde atacara Rastreador y Sanguinaire para decidirse la lucha con el triunfo del pupilo de Francisco Maschio por 2 y 1|4 cuerpos sobre Sanguinaire. Tercero fué Aparcero y cuarto Fram.

Premio Moloch

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 **RASTREADOR**, 53 kilos, por The Panther y Rose, del stud Sans Peur, (entraineur: Francisco Maschio), I. Leguisamo	44525	14935
2 Sanguinaire 56, J. Garrido	12122	5034
3 Aparcero 53, S. Pintado	5934	1300
4 Pram 53, J. Canal	4153	2057
0 Cais 59, E. Lema	12093	4099
0 Bocao 56, J. Martínez	6915	2949
	85742	31372

No corrió: Caracú.
Dividendos: del 1o. $ 3.45 y 2.60; del 2o. $ 3.75.
Ganada por 2 cuerpos y 1|4.
Tiempo: 2' 17" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cais	$ 12.75
Bocao	„ 22.30
Sanguinaire	„ 12.70
Aparcero	„ 26.—
Pram	„ 37.15

PREMIO AMERICA
(Carrera clásica)

$ 15.000 al 1o., 3.000 al 2o. y 1.500 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **EL MAESTRO**, 55 kilos, por Larrea y Divinidad, del stud Don Alfonso, (entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz	16561	1039
2 Ballenero 59, I. Leguisamo	19090	8398
3 Soplido 55, F. T. Rodríguez	41641	9756
4 Ordenanza 59, R. Pelletier	14023	5918
0 Nena 53, J. Canal	4451	2563
0 Nota Alegre 53, P. Cuchinelli	4224	2046
0 Japónica 57, M. Lema	6478	3052
0 Pibe 59, M. Altamiranda	3644	1948
	110112	50720

No corrieron: Magic, Zarpazo II y Benjuí.
Dividendos: del 1o. $ 11.95 y 3.—; del 2o. $ 2.80; del 3o. $ 2.35.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Soplido	$ 4.75
Nena	„ 44.55
Ballenero	„ 10.40
Nota Alegre	„ 46.90
Japónica	„ 30.60
Pibe	„ 54.40
Ordenanza	„ 14.15

Barataria se impuso en la sexta carrera

Menos Kootenar y Alouette, todas las potrancas que figuraban inscriptas en la carrera de 1200 metros que se disputó a renglón seguido del clásico bajaron a la arena a dirigir superioridades correspondiéndole el triunfo a Barataria. Cuando el lote fué puesto en movimiento apareció al frente del mismo Cremería, seguida de cerca por Barataria y Trascendencia. Al llegar a las tribunas del paddock, la puntera cedió posiciones ante la carga de la defensora del stud Bondad, que se impuso con toda facilidad a Trascendencia.

Premio Hijo Mío

$ 5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

1 **BARATARIA**, 55 kilos, por Carlos XII y Barata, del stud Condal, (entraineur: Naciano Moreno), E. Lema	18261	5223
2 Trascendencia 55, I. Leguisamo	31614	8483
3 Cremería 55, F. T. Rodríguez	12365	3637
4 Pirrincha 55, P. Cuchinelli	19088	4117
0 Marionita 55, S. Pintado	2253	914
	83581	22389

No corrieron: Kootenay y Alouette.
Dividendos: de la 1a. $ 8.25 y 3.20; de la 2a. $ 2.75.
Ganada por 2 cuerpos y 1|4.
Tiempo: 1' 14" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pirrincha	$ 7.90
Trascendencia	„ 4.75
Marionita	„ 66.80
Cremería	„ 12.15

Le Prodige ganó de extremo a extremo el handicap de la séptima

Ausentes Farándula y Caracú, el handicap sobre 1800 metros de la séptima carrera quedó reducido a tres competidores, a saber: Pampillón, Le Prodige y Gamint.

La opinión hizo su favorito a Pampillón, cotizándose en segundo término Gamint y Le Prodige, que resultó el vencedor, en carácter de "outsider".

Puestos en marcha, el hijo de Cyllene y Moselle se lanzó resueltamente a la punta, cubriendo la distancia en un cánter delante de Pampillón y Gamint, que en ese orden lo precedieron al cruzar el disco.

PREMIO AMERICA

El Maestro se impuso fácilmente cruzando el disco con dos cuerpos de ventaja sobre Ballenero. — Tercero se clasificó Soplido



El Maestro, ganador del clásico América, al entrar al pesaje

Despertó vivo interés la disputa del premio clásico América, prueba sobre 1600 metros que constituía el número principal del programa de la reunión. Con excepción de Zarpazo II, Benjuí y Magic, todos los inscriptos cumplieron su compromiso, mereciendo, como era de esperarse, Soplido los honores del favoritismo. En segundo término se cotizó Ballenero y con cifras muy aproximadas a la del hijo de Botafogo y Bayena, El Maestro y Ordenanza.

Puestos a las órdenes del starter, la largada se efectuó en buen momento, picando al frente Ballenero, quien poco después cedió la delantera a El Maestro.

Detrás del defensor del stud Don Alfonso, colocáronse Soplido, Nota Alegre y Japónica en los puestos inmediatos sin que ninguno de ellos pudiera dar alcance al leader que cruzó el disco con 2 y 1|4 cuerpos de ventaja sobre Ballenero, quien al final, en evidente "rush" le arrebató el 2o. puesto al favorito de la carrera.

Cuarto clasificóse Ordenanza.

Los 1600 metros de la prueba fueron cubiertos en 1' 36" 2|5, por el defensor de la casaca granate y oro.

Premio Tiépolo

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 **LE PRODIGE**, 54 kilos, por Cyllene y Moselle, del stud Saint Simon, (entraineur: Santiago Gómez), A. Vidal	18553	—
2 Pampillón 55, F. Arcuri	31298	—
0 Gamint 46, M. Acosta	29259	—
	79410	—

No corrieron: Farándula y Caracú.
Dividendo: del 1o. $ 7.60.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 1' 51".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pampillón	$ 4.55
Gamint	„ 4.90

El handicap de fondo se resolvió a favor de Palatina

Dentro de lo pobres que resultaron la mayoría de las pruebas ordinarias de la reunión de hoy, el handicap sobre 2500 metros con que finalizaba el programa resultó una carrera interesante.

Desertaron de la misma Murmullo, Trige, Cipre, Prudencio y Mariska, quedando de tal suerte librada a cinco competidores.

Favorita fué Palatina a escasa diferencia de boletos sobre Qué Peiné!, que la precedió a 4 cuerpos al cruzar el disco.

Ordenada la partida, Nikablar se destacó al frente, seguido de Chaqueño, Decamps y Palatina, en los sitios más próximos.

Frente al viaducto, Decamps se colocó segundo y Palatina detrás de él a escasa distancia, para pasar al frente, llegar a la recta final y seguir en ganancia en cómodo galope y cruzar el disco con cuatro cuerpos de ventaja.

Tercero se clasificó Nikablar y cuarto Chaqueño.

Premio Gitanillo

$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2500 metros

1 **PALATINA**, 47 kilos, por Son in Law y Palat. Lass, del stud Novela, (entraineur: Vicente Fernández), J. Canal	40174	8790
2 ¡Qué Peiné! 49, I. Leguisamo	35979	10711
3 Decamps 52, M. Lema	15013	2441
4 Chaqueño 48, E. Orduna	9163	2143
0 Nikablar 56, J. Garrido	22624	4077
	135953	28161

No corrieron: Murmullo, Trigal, Cygne, Prudencio y Mariska.
Dividendos: de la 1a. $ 6.10 y 2.65; del 2o. $ 2.55.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2' 37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nikablar	$ 10.80
Decamps	„ 16.30
Qué Peiné	„ 6.25
Chaqueño	„ 26.70

SAN MARTIN

Primera carrera — 1300 metros

1 **RANQUILON**, 56|53 kilos, E. Quijano	1534	459
2 Costa Rica 50|48, A. Croce	554	618
3 Mascarilla 52|47, J. Sola	322	239
4 Quebir 51|50, J. Martínez	877	513
0 Boxeador 55|51, H. Corvalán	479	341
0 Fidalgo 56, M. Arambeli	2311	1019
0 Radamanto 56, R. Sánchez	189	94
0 Gavota 54|50, F. Quinteros	580	342
0 Blanca Capelli 54|52, T. Sánchez	138	69
0 Puntal 53, M. Reparaz	319	227
0 Gorgorito 50|49, J. Quiroga	234	125
0 Espanto 48|46, R. Fedullo	40	41
0 Sisebuta 46|48, E. Amuchástegui	145	119
	7222	4206

No corrieron: Cardo Azul, Intentona, Crucífera y My Bride.
Dividendos: del 1o. $ 8.65 y 5.30; del 2o. $ 4.45; del 3o. $ 8.40.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1' 19" 1|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 **MEDULA**, 54 kilos, A. Rossi	2099	550
2 Trópico 56|53, A. Adoué	2973	621
0 Saint Goar 53|56, A. Lhuiller	3330	958
0 Pobre Cosa 54, E. Amuchástegui	145	106
0 Serpil 56, E. Cabrera	173	117
0 Oratoria 54|51, J. Toledo	128	79
	8848	2761

No corrieron: Pancho Amor, Suleiman, Cardenal, Mato, Santa Eufemia, Juventud, Quina, Saboya y Ambrosía.
Dividendos: de la 1a. $ 7.25 y 2.95; del 2o. $ 3.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1" 25" 3|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 **PIFANO**, 56|53 kilos, H. Corvalán	330	298
2 Picotín 56, A. Lhuiller	5833	2341
3 Alá 56|53, E. Quijano	838	497
4 Ardid 56|58, F. Quinteros	621	253
0 Patotero 56, J. M. Pena	592	416
0 Cañadero 56, M. Gutiérrez	579	275
0 Grotesque 56, T. Sánchez	873	582
0 El Cuerudo 56, E. Amuchástegui	453	310
0 Reforma 54, J. Morera	324	257
0 Finura 54|51, J. Solá	1401	753
0 Ña Nicasia 54, J. Andrade	2004	988
0 Chita II 54, M. Góngora	283	189
0 Enviada 54, M. Reparaz	287	222
	14418	7286

No corrieron: Defensivo, Beti Bat, Sardetti y Banda.
Dividendos: del 1o. $ 75.15 y 9.15; del 2o. $ 2.50; del 3o. $ 6.30.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1'.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **PICARAMIA**, 47|48 kilos, E. Amuchástegui	1901	750
2 Fantassin 51, M. Reparaz	2565	1119
3 Veneciano 59|56, M. Montero	2660	1077
4 Argentinito 45, F. Quinteros	1041	451
0 Maturrango 57, A. Rossi	1420	630
0 Calabaza 47, P. Ibarra	1283	592
0 Ferry Boat 43|41, A. Ferrari	75	50
0 Loyal 48|44, J. Toledo	265	320
	11518	4919

No corrieron: Tandilero, Cardo Azul, Pretty Fly, La Invasión Leónica, Costa Rica, Chanilao y Apuyaco.
Dividendos: de la 1a. $ 10.40 y 3.05; del 2o. $ 2.70; del 3o. $ 2.75.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1' 20".

Quinta carrera — 2000 metros

1 **AYENGU**, 48|45 kilos, F. Quinteros	1095	559
2 14 de Julio 60|57, J. Quiroga	4859	1571
3 Adriático 51|48, E. Tadei	2687	909
4 Marcelaino 52|55, A. Lhuiller	1857	1191
0 Chañaral 49, D. Fernández	1024	408
0 My Victory 47|49, J. Solá	318	154
0 Millonaire 44|45, P. Ibarra	779	429
0 Fogoso 44, E. Caballero	247	146
	12861	5362

No corrieron: Malva, Lys, Sandokan, Mormón, Asdever, Sisal y Ciclo.
Dividendos: de Ayengú $ 20.20 y 3.85; de 14 de Julio $ 2.65; de Adriático $ 3.15.
Ganada por 2 cuerpos y 1|2.
Tiempo: 2' 5" 1|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 **ALCANCIA**, 51|48 qilos, H. Corvalán	791	448
2 Presunta 51|48, J. Quiroga	2874	594
3 El Virarú 56, J. Solá	4432	1406
4 Foguito 56, M. Reparaz	1566	794
0 Campoamor 56|53, T. Sánchez	1206	422
0 Ogro 53|51, A. Croce	501	346
0 Desafío 53|51, E. Quijano	451	234
0 Gritón 53|50, J. Martínez	40	25
0 Babieca 53|50, E. Tadei	298	154
0 Gambeta 45, E. Amuchástegui	789	488
	11998	5261

No corrieron: Ave Fénix, Saint Julien, Dorada, Susana, Algorta, Charnela, Electra y Gratoria.
Dividendos: de la 1a. $ 26.10 y 4.60; de la 2a. $ 3.30; del 3o. $ 2.80.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 26".

Séptima carrera — 1600 metros

1 **TOLEDANO**, 51 kilos, P. Ibarra	3134	401
2 Blaguer 50, E. Amuchástegui	1199	253
3 Gran Capitán 50|47, E. Tadei	1922	342
4 Tamarisco 51|52, T. Sánchez	2143	253
0 Limestone 51|48, S. Barragán	284	77
	8682	1326

No corrieron: Okipus, Atención, Nervo, Asdever, Millonaire, Mendocino, Cuco, Aceituna, Heligoland y Estela.
Dividendos: del 1o. $ 4.75 y 3.20; del 2o. $ 3.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 39" 1|5.

NOTAS VARIAS

Los premios y comisiones de los días 1o. 2 y 4 del corriente se abonarán el día miércoles 7, de 13 a 15 horas.

—El lunes 5, apertura de cartas para la reunión del día 11 del corriente.

LA PLATA

Primera carrera — 1200 metros

1 **PUNTISUELA**, 55 kilos, J. Lagomarsino	656	322
2 Amuseta 55, J. F. Goyeneche	1128	484
3 Atánjela 55, A. Gutiérrez	325	154
4 Anfibia 55, S. Oubiña	139	110
0 Femme Gaie 55, R. Rodríguez	25	13
0 Darkdina 55, J. J. Dollán	45	27
0 Nini 55, E. Guzmán	126	81
0 Raqueta 55, A. Baistroqui	33	30
0 En Ruta 55, M. Acosta	100	66
0 Vilma 55, M. Romero	132	62
	2522	1289

No corrieron: Orglisse, Hidalguía y Sor Olvido.
Dividendos: de la 1a. $ 6.60 y 2.40; de la 2a. $ 2.30; de la 3a. $ 2.90.
Ganada por 2 cuerpos; la 3a., a 3 cps.
Tiempo: 1' 13" 4|5.

Segunda carrera — 1600 metros

1 **NOLO**, 55 kilos, E. Guzmán	1431	374
2 Marangoré 55, R. Rodríguez	1532	311
3 El Morro, V. Tavarozzi	55	35
4 Chico Bravo 55, J. F. Goyeneche	380	122
0 Trisonomy 55, M. Romero	324	205
	3722	1047

No corrieron: Abruzo, El Porteñito, Moretón y Humo Rojo.
Dividendos: del 1o. $ 4.50 y 2.60; del 2o. $ 2.70.
Ganada por 2 cuerpos y 1|4; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 39".

Tercera carrera — 1000 metros

1 **SANTAFECINO**, 54 kilos, J. Lagomarsino	2249	508
2 Miau Miau 54, O. Solari	502	172
3 Flanders 54, R. Rodríguez	185	88
4 Puñal 54, J. F. Goyeneche	340	121
0 Nacional 54, J. Lofiego	748	234
0 Choclera 54, F. Oubiña	30	35
	4054	1158

No corrieron: Acerado, Ninón y Negrilla.
Dividendos: del 1o. $ 3.10 y 2.60; del 2o. $ 3.90.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o., a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 1" 2|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **BROCHA**, 53 kilos, V. Palmieri	1937	455
2 Encantada II 56, A. Baistroqui	311	151
3 Bruja 53, J. Lagomarsino	825	345
4 Aurífera 56, O. Solari	1073	394
0 Primicia Santa 56, M. Romero	35	23
0 Panaché 53, H. B. Ponzo	793	391
0 Tarma 53, J. F. Goyeneche	56	35
	5030	1794

No corrieron: Slugri, Quina y Auristella.
Dividendos: de la 1a. $ 4.50 y 4.—; de la 2a. $ 8.30.
Ganada por 2 cuerpos; la 3a., a 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 19" 4|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 **CROSS CROSS**, 57 kilos, E. Guzmán	1958	536
2 Firulo 50, F. Oubiña	352	281
3 Meteórico 53, A. Baistrochi	1086	433
4 Eduarda 49, H. V. Ponzo	633	305
0 Situación 54, J. Lagomarsino	199	111
0 Evocadora 51, V. Palmieri	613	267
0 Asistente 51, F. Guerrero	172	129
0 Catarú 51, A. C. Triani	70	61
0 Habladuría 48, M. Acosta	324	243
	5437	2366

No corrieron: Pincha Puchos, Tongswood, Tábano y Nolo.
Dividendos: del 1o. $ 4.80 y 3.—; del 2o. $ 3.90; del 3o. $ 3.20.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2' 5" 2|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1 **TRICOTRIN**, 53 kilos, C. Capra	2747	403
2 Vaya Sepa 53, H. V. Ponzo	304	110
3 Tiflilo 53, O. Solari (con Tricotrín)	—	—
4 Cotorro 58, A. Gutiérrez	486	131
0 Demente 56, R. Rodríguez	1382	234
	4919	878

No corrieron: Asistente, Ventagairo, Quejido, Dos Horacios, Pretendiente, Jan Steen, Kremlin y Marangoré.
Dividendos: del 1o. $ 3.10 y 260; del 2o. $ 4.10.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 26" 1|2.

Séptima carrera — 1500 metros

1 **ALFRIDA**, 45 kilos, M. Acosta	1082	237
2 Red Ruby 48, V. Cassaigne	2456	854
3 Pan Rayao 60, J. Lagomarsino	898	183
4 Birlocha 56, F. E. Guerrero	784	99
0 Mascarón 51, M. Vignatti	1777	366
0 Primicia 47, A. Gutiérrez	256	97
	7248	1485

No corrieron: Riddle, Martingal, Silfo, Affiche, Guindao, Pif Paf y Copain.
Dividendos: del 1o. $ 12.20 y 3.60; del 2o. $ 2.50.
Ganada por 2 cuerpos y 1|2; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 31" 2|5.

TEMPERLEY

Primera carrera — 1000 metros

1 **YACARE II**, 52 kilos, E. Freve	241	127
2 Kewpie 48	193	89
3 Paciencia 52	619	182
4 Seisén 50	247	102
0 Contramano 56	205	64
0 Huella Huella 52	299	114
0 Samán 48	160	44
0 Tina II 48	69	40
	2133	762

No corrieron: Carnaval, Trinchera, Polanueva, Le Solitaire, Impromptu, Boa, Cambá, Gloria y Marietta.
Dividendo: del 1o., $ 10.85 y 2.85; del 2o., 3.95; del 3o., 2.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'1".

Segunda carrera — 1300 metros

1 **FOGATA**, 54 kilos, J. Iberra	641	330
2 As de Basto 56	863	269
3 Pecador 56	769	208
4 Prematura 54	341	239
5 Alas Rotas 54	326	156
0 Escuela 56	3	3
0 Odonell 56	84	45
0 Vinó Seco 56	127	38
0 Cap. Sarmiento 56	37	11
0 Cola de Paja 56	53	29
0 Carpintero 56	67	27
0 Tempe Argentino 56	291	174
0 Sin Pilchas 56	167	93
0 Ganancia 54	45	14
	3814	1706

No corrieron: Don Ignacio, Wilsones, Medio Día, Optimo, Tintoretto, Patotero, Desengaño, Me Voy y Guapeza.
Dividendo: del 1o., $ 10.35 y 2.50; del 2o., 2.45; del 3o., 2.80; del 4o., 2.70.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'22" 1|5.

Tercera carrera — 1600 metros

1 **SANDIPA**, 56 kilos, J. Brindo	152	82
2 Criollito 56	658	225
3 Calicantrim 56	1772	392
4 Abesse 55	85	53
0 Lucano 56	635	212
0 Magnífico 56	113	67
0 Pollo 56	245	101
0 Petite Folie 54	121	65
0 Montpellier 56	185	112
0 Apelación 54 (con Montpellier)		
	3962	1347

No corrieron: Atención, Perdicán, Dancing, Pandour y Anilina.
Dividendo: del 1o., $ 45.05 y 5.50; del 2o., 3.05; del 3o., 2.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'54".

Cuarta carrera — 1100 metros

1 **REDOBLAO**, 57 kilos, J. Iberra	2310	[illegible]
2 Venenoso 57	849	[illegible]
3 Todavía 55	670	[illegible]
4 Mi Pollo 57	33	[illegible]
0 Comet 57	107	[illegible]
0 Pintabién 55	131	[illegible]
0 Pretence 54	38	[illegible]
0 Juego Limpio 54	128	[illegible]
0 Panduriño 54	103	[illegible]
0 My Bride 52	352	[illegible]
	4721	[illegible]

No corrieron: Seductor, San Tito, Gazelle, Frissette, Algorta y Exploradora.
Dividendo: del 1o., $ 2.55 y 2.40; del 2o., 2.65; del 3o., 2.60.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 4|5.

Quinta carrera — 1000 metros

1 **YELMA**, 60 kilos, A. Lauría	677	[illegible]
2 Nervo 54	1500	[illegible]
3 Crucífera 52	1025	[illegible]
4 Hazañoso 52	260	[illegible]
0 Lengua Larga 54	1253	[illegible]
0 Presuntuosa 52	18	[illegible]
0 Póstuma 52	212	[illegible]
0 Le Bleu 52	99	[illegible]
0 Rosendo 52	860	[illegible]
	5944	[illegible]

No corrieron: El Loguito, Brasero y Fortissimo.
Dividendo: del 1o., $ 15.25 y 4.90; del 2o., 3.15; del 3o., 3.25.
Ganada por 1|2 curepo.
Tiempo: 1'19".

Sexta carrera — 1300 metros

1 **LANZAFUEGO**, 56 kilos, F. Pérez	2498	558
2 Maceo 53	567	215
3 Lutón 56	280	75
4 Conjuro 56	555	145
0 Ave Fénix 56	110	51
0 Lottery 56	452	114
0 Llora 54	93	22
	4505	1154

No corrieron: Anarquista, Quiere Callar, Carámbola, Arc en Ciel, Suvoroff Venenoso, Redoblao, Pabellón, Tita, Vida, Robespierre, Dancing y Viviana.
Dividendos: del 1o. $ 3.10 y 2.45; del 2o. $ 3.15.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 20".

Séptima carrera — 1200 metros

1 **ECLAT**, 48 kilos, R. Picón	2536	380
2 Morfeo 48	720	125
3 Almirante 51	1201	241
4 Brasero 57	586	166
0 Mendigo 54	513	114
0 Fortissimo 54	354	104
0 Comandante 54	58	14
0 Redoblao 48	506	108
	6474	1252

No corrieron: Di, Feliz, Anarquista, Cornison, Atención, Lord Primrose y La Tinta.
Dividendo: del 1o., $ 4.40 y 2.55; de 2o., 2.90.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'12" 4|5.

MAROÑAS

Primera carrera — 1500 metros

1 **LA LICORNE**, 50 kilos, M. Alcaide	654	447
2 Petite Vitesse 49, P. C. Moreno	38	22
3 Mukungo 49, M. Tapia	252	157
4 Park Lane 50	182	116
0 Hebreo 52	72	53
0 Nunca Más 51	93	93
0 Ecuador 51	652	365
0 Político 50	105	90
0 Faure 50	24	19
0 Aldeanito 50	49	34
0 Inocentón 47	43	45
	2199	1450

No corrieron: Acérrimo, Cheque y Gentilhome.
Dividendo: del 1o., $ 5.85 y 2.95; del 2o., 15.05; del 3o. 4.75.

El Hospital Rawson a Inaugurarse el Sábado Próximo Será el Mejor Exponente de la Obra Realizada por el Actual Intendente Municipal

El estilo arquitectónico ha merecido elogios generales

Otro aspecto de un bonito rincón

Una vista general del Rawson que será inaugurado el 10

Dos amplios pabellones destinados a salas de maternidad. Véanse las comodidades que ofrecerá el Rawson a los enfermos

Amplios corredores servirán para descanso y restablecimiento

Corredores cubiertos que servirán para solaz y entretenimiento de los enfermos

El sábado próximo a las 17 horas se efectuará la ceremonia inaugural del nuevo hospital Rawson. Sin duda alguna el acto revestirá los acontecimientos de algo trascedental, pues con ello se lleva a la práctica uno de los más sanos y elogiosos propósitos del actual D. E. el que no ha escatimado esfuerzos para llevar a buen fin la obra de mejoramiento hospitalario propuesta por el activo y laborioso doctor Abel Zubizarreta, director general de la Administración Sanitaria y Asistencia Pública.

El hospital Rawson que desde el lunes 12 volverá a prestar los servicios a los que concurren al mismo en busca de alivio a sus males, es sin duda alguna, uno de los mejores nosocomios del mundo. El profesor Bernard en la visita que realizara a nuestra capital, tuvo palabras de elogio y se mostró asombrado de la magnitud del mismo, considerándolo uno de los más completos del universo.

Un detalle que demuestra elocuentemente la ampliación dada al citado nosocomio, lo dice el número de camas que se han instalado, el que asciende a 1.500 es decir, 1000 más de las que existían hace dos años, época en que se iniciaron los trabajos de reconstrucción.

Las obras realizadas costaron 3.500.000 pesos y fueron efectuadas de acuerdo al proyecto del arquitecto Alejandro Virasoro, director general de los trabajos y con la cooperación del ingeniero Guillermo Villanueva, jefe de la Oficina de Empréstito de la Municipalidad.

Es bueno hacer constar que solamente se invirtió la suma de 1.000.000 de pesos en la construcción del pabellón modelo de la Facultad de Medicina, el que se encuentra en la parte principal del hospital.

Como el mejor premio a la laboriosa labor de los funcionarios nombrados más arriba, es bueno hacer constar que las obras se realizaron en el corto plazo de dos años, sentando con ello un precedente que demuestra el cariño puesto en juego por el arquitecto Virasoro y en el ingeniero Villanueva, de cumplir con la palabra contraída con el intendente municipal doctor Carlos M. Noel.

Asistirá especialmente invitado el presidente de la República, su señora esposa, ministros, altas autoridades nacionales y comunales y distinguidas familias de nuestra sociedad.

SALIO DE PERDEDOR

Fogón (2 años)

FLORETTE - GHAGANOUR

Desmond	Saint Simon
	L'Abbesse
Vénération	Laveno
	Admiration
Chili II	Ayshire
	Cheiys
Lady Bill	Master Willie
	Peeress

SALIO DE PERDEDORA

Dogaresa (2 años)

CASIOPEA - V. MAJESTY

Persimmon	Saint Simon
	Perdita II
Yours	Melton
	Your Grace
Kendal	Ben d'Or
	Windermere
Asteria	Gay Hermit
	Whirlwind

Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 3|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 VIGOROSA, 52 kilos, M. Alcaide	621	255
2 Ackernar 52, M. Tapia	1157	334
3 Punta de Yeguas 57	896	288
4 La Brisa 49	124	47
	2748	944

No corrieron: Francia, Kodak, Salipirina y Puriyá.
Dividendo: del 1o., $ 7.85 y 2.65; del 2o., 2.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 1|5.

Tercera carrera — 1100 metros

1 PENACHO, 54 kilos, O. Ruiz	595	375
2 Steamer 54, P. Casella	216	106
3 Zozobra 52	845	512
4 Aquilla 52	179	84
0 Arpinum 54	1246	257
0 Stinnes 54	107	51
0 Rondin 54	124	68
	3849	1672

No corrieron: Mistinguet, Santa y Memoria.
Dividendo: del 1o., $ 11.27 y 4.80; del 2o., 10.10.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.

Cuarta carrera — 2400 metros

1 BELLA DIVA, 41 kilos, R. Batista	920	371
2 Farol 50, Ruiz	2427	619
3 Tijuca 43	401	170
4 Maléfica 44	319	131
0 Long Chance 57	77	33
0 Don Chepan 46	78	32
	4222	1356

Dividendo: del 1o., $ 7.30 y 2.50; del 2o., 2.30.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'30" 2|5.

Quinta carrera — 1200 metros

1 BAHIA, 53 kilos, S. Batista	1858	516
2 Petite Reverie 50, I. Rijo	457	163
3 Pendencia 50	376	194
4 Aviette 50	29	28
0 Luna Park 50	31	19
	2761	920

No corrió: Zozobra.
Dividendo: del 1o., $ 2.60 y 2.25; del 2o., 2.75.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

Sexta carrera — 1600 metros

1 BIG BEN, 57 kilos, A. Batista	2317	792
2 Clement Bayard 50, J. M. Jaime	804	325
3 Chacal 54	336	194
4 Boston 54	76	40
0 Arenal 54	664	354
0 Lógico 54	410	265
0 Yerba Buena 55	286	238
0 Monotombo 51	(con Y. Buena)	
	4893	2310

No corrieron: Krugg, Itapará, Cyro, Smith, Malón y Mimoso.
Dividendo: del 1o., $ 3.65 y 3; del 2o., 3.85.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 1|5.
El jockey Román Batista, piloto de Bella Diva, ganadora de la cuarta carrera, fué multado por no seguir su línea.

Séptima carrera — 1600 metros

1 BRASA, 55 kilos, J. R. Montero	2518	553
2 Quillay 58, P. C. Moreno	1687	537
3 Aster 47	866	215
4 Piñon 50	559	201
0 El Pocho 60	169	68
	6096	1806

No corrieron: Monroe, Mukungo, Masefica, Fricot, Miraflor, Bella Diva, Clement Bayard Márgara y La Licorne.
Dividendos: de la 1a. $ 4.20 y 2.85; de la 2a. $ 2.85.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 36" 1|5.

ROSARIO

Primera carrera — 2200 metros

1 LISBETH, 55 kilos, Pujol	423	204
2 Retumbante 55, Di Tomasi	507	198
3 Carcamán 55, Grigera	806	445
4 Rapsberry 55, Castro	209	140
0 Caugin 55, Barbeito	349	164
0 Secretaria 53, Gómez	99	64
	2393	1215

No corrió: Shadow.
Dividendo: del 1o., $ 10.15 y 5.35; del 2o., 5.50.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'42" 1|5.
Pista pesada.

Segunda carrera — 1100 metros

1 ISOGONO, 54 kilos, Barbeito	657	345
2 Marat 54, Di Tomassi	152	542
3 Dueto 54, Medina	671	254
4 Comisario 54, Grigera	1155	493
0 Veremos 54, De Palma	146	92
0 Salmerón 54, Quinteros	154	114
	2835	1990

No corrieron: Sun, Downer y Más Pesada.
Dividendo: del 1o., $ 10.50 y 4.55; del 2o., 3.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'9" 1|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 REVOLTOSO, 50 ks., Grigera	1718	850
2 Sunshine 46, Tortola	483	322
3 Sensación 47, Solís	592	282
4 La Montera 51, Calcagno	1217	549
0 Vershell 56, Cichetti	485	249
0 Conforme 45, Meronis	259	155
	4754	2407

No corrieron: El Montero, Edecán y Robela.
Dividendo: del 1o., $ 4.95 y 3.15; del 2o., 5.05.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'2" 3|5.

Cuarta carrera — 1900 metros

1 CAMPEADOR, 50 kilos, Grigera	1778	1023
2 La Cascade 50, De Palma	317	184
3 Sapajón 56, Quinteros	143	101
4 Chariot 54, Castro	696	389
0 Pasaje 52, Calcagno	1407	669
0 El Rastrojo 52, Pujol	284	99
	4625	2465

No corrieron: Piatal, Brigadier, Fernán Flor, Morillo, Limit y Naranjito.
Dividendo: del 1o., $ 4.65 y 2.95; del 2o., 7.45.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'10" 2|5.

Quinta carrera — 1100 metros

1 NENE LOCO, 54 kilos, P. L. Grigera	3316	661
2 Souvenir 54, E. Juárez	1006	216
3 Zagal 54, H. Castro	1492	242
4 Cavour 54, J. Barbeito	234	110
	6048	1229

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o. $ 3.25 y 2.30; del 2o. $ 3.05.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 1' 7" 4|5.



El teniente Osborne Wood, hijo del gobernador de las Filipinas, general Leonard Wood, que regresó recientemente a los Estados Unidos, después de una jira por Europa, donde derrochó toda su fortuna en el juego. — (De la International News Service)

UNA SRA. DICE HABER SIDO GOLPEADA

Se presentó hoy a esta redacción la señora Ludivina de Giagode y manifestó que esta mañana había sido golpeada por el auxiliar Del Valle, de la comisaría 41a.

Dijo que se presentó a la seccional para hacer una denuncia contra dos personas que la habían molestado la noche anterior y que allí se encontró con el auxiliar mencionado.

Al manifestarle su propósito, el auxiliar le indicó de malos modos, según ella, que pasara a otra oficina, para atenderla después, debido a que se encontraba ocupado.

La señora arguyó entonces, que ella no iba a pedir nada, sino a hacer una denuncia, lo que, siempre esgún ella, no fué del agrado del auxiliar, tomándola a golpes de puño y puntapiés.

Al ver eso, la mujer salió a la calle gritando, lo que dió lugar a que el vecindario se alarmara, concluyendo por retirarse a su domicilio, donde puso a su esposo al tanto de lo que le había pasado y en compañía de quien concurrió a esta redacción.

De lo manifestado damos traslado al comisario Conti, funcionario recto y celoso, con el fin de que se pongan las cosas en claro.

¿Quién puede dar noticias de estas personas?

La menor de 11 años Oliva González, desapareció del domicilio de sus padres el día 9 de febrero y aún cuando se ha dado cuenta a la policía, no ha podido ser hallada. A quien sepa algo de ella, se ruega lo comunique a la calle Ministro Brin 4795 (Boca).

Boca Juniors Venció Fácilmente a Newell's Old Boys

Al Partido Asistieron Alrededor de 10.000 Personas

La expectativa despertada pr el match Newell's Old Boys v. Boca Juniors, se puso en verdad de manifiesto en la gran concurrencia que asistió a presenciar la brega, que osciló entre unas nueve a diez mil personas.

No era aventurado predecir que el match motivaría una interesante lucha. Y entendiéndolo así, las amplias y cómodas instalaciones que posee Boca Juniors en Brandzen y Del Crucero se vieron bastante ocupadas por entusiastas espectadores que con sus aplausos acicatearon a los equipos en lucha.

La Boca, pues, con este match renace a la vida deportiva, con visible satisfacción para sus habitantes que tienen en el gran club que lleva su nombre un motivo justo de regocijo en los días domingos, tanto por la nota de colorido que dan las numerosas muchedumbres, como por la agitación febril provocada por los vehículos que van y vienen del estadio.

Se inicia el match—

A las 15 y 50, y a pedido especial de ambos conjuntos, da el puntapié inicial el presidente de la Liga Tucumana, señor Segundo V. Colombo, actitud que el público aplaude entusiastamente.

El sorteo es ganado por el conjunto visitante, que decide jugar con el sol en contra, pero con el viento a favor, ya que en esos momentos corría una ligera brisa de este a oeste.

El primer avance es llevado por los rosarinos, pero Bidoglio, en oportuno momento, desbarata el intento, dando juego a Garasino; éste cede a Tarasconi, que se corre por su ala. Al intentar despojarlo Bearzotti, comete hand que toma Medici, dando juego a Tarasconi. Este se corre por la línea de toque y hace un medido centro, pero que es malogrado por sus compañeros, que se han retardado en el avance. Bearzotti, pues, con toda facilidad consigue alejar el peligro.

Goal rosarino—

Nuevamente Newell's se manifiesta en la ofensiva por medio de Maurer, cuyo centro que recibe Francia, es pasado de inmediato a Aguirre. El insider que está bien situado enfila en seguida un fuerte tiro pegando primeramente en el poste para introducirse por efecto de la violencia en el arco, pese a los esfuerzos de Tesorieri.

Han transcurrido recién tres minutos de juego. Este primer tanto conquistado en brillante forma dado la rápida de la jugada es recibida con calurosos aplausos por los espectadores.

Se igualan las posiciones—

El rápido contraste sufrido por los boquenses duplica sus esfuerzos. Reacciona especialmente su línea de ataque que se traslada al campo contrario merced a una rápida sucesión de pases. Habían transcurrido apenas tres minutos después del goal de Aguirre, cuando Bearzotti en un mal momento intercepta la pelota con la mano, muy cerca del área penal. Sancionada la correspondiente pena ejecuta el puntapié Tarascone que arroja la pelota por elevación frente al arco que custodia Bogler. Este sale a alejar la ball, pero Tazza que está a la expectativa consigue tomarla y con un fuerte golpe de cabeza la introduce a la red, señalando así el tanto del empate.

El público, como es de suponer dados los numerosos partidarios que tiene Boca, es recibido con entusiastas ovaciones.

Juego movido—

El nuevo tanto tiene la virtud de dar mayor brillo a la lucha. Ambos conjuntos, por igual, llevan recios avances que son bien detenidos por las defensas. No hay a esta altura de la lucha mayor predominio por uno u otro bando, sucediéndose por igual las incidencias que el público sigue con vivo interés.

Boca en la ofensiva—

No dura mucho, empero esta situación. El goal obtenido ha dado mayor brillo a los forwards locales que se muestran peligrosos en sus avances dando así una continua labor a la defensa adversaria.

A los 10 minutos, un hand de Aguirre es bien tomado por Elli, que tira fuertemente al arco. Bogler, en situación difícil detiene el shot en impecable estilo cosechando largos aplausos.

Acto continuo Maurer que se posesiona de la pelota, intenta avanzar y Elli le sale al encuentro, aquél esquiva y pasa a Aguirre, pero Muttis, muy oportunamente le intercepta alejando la pelota.

Un nuevo avance de los rosarinos, es finalizado por un hand de Elli, que tira Chambrolin, pasando a Peruch. Este avanza esquivando a varios adversarios y cuando se disponía a ejecutar el tiro final, le sale al encuentro Bidoglio que en brillante forma le despoja de la ball.

La lucha se va desarrollando dentro de cierto marco de animación que es del agrado del público. Muttis apremiado por Maurer, concede un corner que tira al mismo Maurer, alejando Muttis.

Tazza, a los 17 minutos, toma un medido centro de Tarasconi y tira fuertemente, pero Bogler salva sin mayor esfuerzo.

Al instante se repite la anterior jugada. Tarasconi ejecuta un nuevo centro, que toma Tazza, pero al pretender cortarse y estando ya en buena situación, cae al suelo, perdiendo así una buena oportunidad.

Continúa la ofensiva—

Boca, que ha tomado gustito a la ofensiva, apremia más ssu esfuerzos, llevando repetidos avances. Por reiteradas veces Tazza, Cherro y Tarasconi, prueban a Bogler que responde bien.

Una cortada de Tarasconi, hace salir al arquero que en excelente estilo le despoja de la pelota.

Los forwards rosarinos intentan avanzar, pero sus esfuerzos resultan infructuosos, merced a la destacada defensa de los boquenses.

Francia por reiteradas veces, fracasa en sus intentos de burlar la vigilancia de Medici y Bidoglio que se han convertido en su sombra negra.

Oportunidad perdida—

Van transcurridos 27 minutos de juego. Maurer en buen momento recibe la pelota que le cede Peruch. Logra esquivar a sus adversarios produciendo así una cortada. Ya frente al arco y cuando únicamente tenía que vencer a Tesorieri, pierde la oportunidad de hacer un goal poco menos que inevitable, pues pega con el botín en el suelo en vez de la pelota que sale afuera.

Boca lleva después un avance. Villa cerca del area penal comete hands que toma Tarasconi, pero su tiro es demasiado alto.

Continúa el dominio de los locales. A los 38' Dighero se corta por el centro. Tira al arco y la pelota rebota en Rizzi obteniéndola así Cherro que tira en plena carrera volviendo a rebotar en Dighero que se encontraba en el suelo. Tazza se posesiona de la ball y Morelli al tratar de despojarlo concede un corner que ejecuta Tarasconi sin resultado.

Segundo goal de Boca—

Boca que ha presionado constantemente, consigue un nuevo tanto, que por la forma brillante en que fué hecho provoca calurosos aplausos. El nuevo goal es obtenido en la siguiente forma:

Cherro a los 40' merced a una jugada individual, hace un pase a Tazza, y este solo frente al arco yerra la pelota. Rizzi la desvía y Tarasconi que venía en plena carrera, con un violento tiro marca el goal. La incidencia que fué seguida detenidamente por el público es comentada favorablemente para Tarasconi que ha hecho un tanto de esos que no son comunes en el football.

Los minutos restantes hasta finalizar este período son netamente favorables a Boca Juniors que continúa presionando ostensiblemente. Sin otras incidencias, termina este tiempo.

Segundo período—

La forma como se había comportado Boca Juniors en el período inicial, hacía suponer a sus partidarios de que en este tiempo, lograría aumentar más la ventaja ya obtenida. De ahí que se esperara con vivas ansias la reanudación de la brega.

Tras el descanso de práctica, salen nuevamente los equipos al field.

Boca Juniors se hace notar en el ataque. Tazza avanza. Desde lejos tira fuertemente al arco, pero la pelota rebota en Rizzi y Tazza repite el tiro, pero Bogler detiene bien alejando por consiguiente el peligro.

Otro avance sucede a continuación. Lo realiza Dighero, pero Chambrolin le sale al encuentro, cometiendo un foul, que penado por el árbitro es ejecutado por Dighero que tira al arco, alejando Villa el peligro.

Van ya transcurridos cuatro minutos de lucha y los delanteros rosarinos no han podido todavía organizar ningun avance.

El tercer goal de Boca—

Los forwards boquenses dan a cada momento mayor prueba de su valía ejecutando repetidas excursiones que son detenidas con dificultad por la defensa rosarina. Es en uno de esos intentos en que los locales obtienen su tercer tanto. Cherro avanza. Esquiva a Rizzi que le sale al encuentro y pasa la ball a Tazza. Bearzotti que se ha dado cuenta de la situación de peligro que se avecina, le sale al encuentro pero Tazza le esquiva y de una distancia no menos de 15 metros enfila un fuerte tiro que llega a la red, quitando toda chance a Bogler.

Este tanto, como los anteriores, es recibido con aplausos por los espectadores.

Van ya diez minutos de juego y Boca Juniors se mantiene en la ofensiva. Rizzi concede un corner que tira Dighero. Se origina un peloteo en que intervienen los tres centrales y Tarasconi y Tazza tiran fuertemente, pero el arquero detiene en excelente forma pero sin alejar en definitiva el peligro. Taraconi tira otra vez y sale afuera.

Poco después, Fortunato pasa a Dighero pero le sale al encuentro Rizzi que le despoja alejando el peligro.

Nuevo contraste para Newell's—

Van transcurridos 14 minutos de jeugo. Boca Juniors que está jugando en gran forma, da muestra por la igualdad de sus líneas y la labor entusiasta que realizan sus jugadores, de que es siempre el formidable cuadro que todos los aficionados conocen.

Los rosarinos, pese a sus esfuerzos, se muestran impotentes para poder oponerse a la rapidez de los avances boquenses. Y sucede el cuarto goal. Maurer hace un foul a Elli, que ejecuta este mismo, tirando desde el centro del field. Rizzi quiere detener la pelota pero pasa alta a su alcance. Bearzotti que ese encuentro más atrás, rechaza, pero la pelota rebota en Rizzi y va a poder de Cherro que se acerca y tira violentamente, venciendo así a Bogler, pese a sus esfuerzos para impedir que la pelota entre a la red.

Boca en la ofensiva—

Boca Juniors continúa situado en la ofensiva. Las acciones no han sufrido desde la iniciación de este período mayores ulterioridades que la superioridad de los locales que se mantienen peligrosos al extremo.

Rizzi cede un corner, que Tazza ejecuta mal tirando afuera. Otro corner concedido a continuación por Morelli lo tira Tarasconi. Lo recibe Garassini que ejecuta un golpe de cabeza, pero la pelota pega en el travesaño saliendo afuera.

A los 15 minutos de juego, todavía Newell's Old Boys no ha podido hacer ningún avance. Fortunato, desde lejos tira al arco, pero Chambrolin aleja sin dificultad. Poco después Chambrolin cede un corner que toma Dighero produciéndose un entrevero que Bearzotti aleja, pero la toma Elli frente al arco, saliéndole entonces Bogler que aleja en definitiva.

Juego sin interés—

Se han jugado ya 22 minutos. El juego ha perdido por completo su interés dada la aplastante superioridad de Boca Juniors que está haciendo uno de sus grandes partidos. Villa hace un foul a Fortunato, en el centro del field. Tira Fortunato y al saltar Bearzotti y Rizzi para posesionarse de la pelota el primero lastima al segundo, suspendiéndose el juego por algunos segundos.

Recién a los 23 minutos los rosarinos consiguen llevar un ataque que Bidoglio aleja. Rizzi se posesiona de la ball y desde lejos tira al arco violentamente atajando Tesorieri sin mayor dificultad.

Avanzan nuevamente los rosarinos, por intermedio de Peruch y Libonatti, pero rechaza Muttis y ante nu nuevo intento son penados por offside. Otra tentativa de los rosarinos es bien alejada por Elli.

El juego continúa desarrollándose en las inmediaciones del arco rosarino. Un centro de Tarasconi, muy cerrado es recibido por Cherro, que tira fuertemente pero la ball pasa rosando el travesaño.

Newell's a la defensiva—

Todos los jugadores de Newell's se han situado a la defensiva y los delanteros boquenses se lucen haciendo un juego académico, en el que interviene también su defensa. El juego ha perdido ya por esto casi todo el interés de los primeros momentos.

Quinto goal boquense—

A los 32 minutos Bidoglio avanza por el ala izquierda hasta cerca del arco que custodia Bogler. Allí da juego a Aazza, este cede a Cherro quien desde larga distancia con un tiro fuerte y cruzado marca el quinto goal.

El último goal—

La brega, como decimos más arriba, ya ha perdido por completo el interés. La superioridad de los boquenses es algo indiscutible. Así lo entienden los aficionados que empiezan a retirarse del field.

Han transcurrido tres minutos después de marcado el quinto goal, cuando Bidoglio repite la anterior jugada, esquivando a varios jugadores contrarios y avanzando hasta llegar cerca del área penal. Allí cede la pelota a Tazza, quien, sin pérdida de tiempo, tras de esquivar a algunos contrarios, tira fuertemente marcando así el sexto goal de la tarde.

Este último tanto, y ante el desgano ya de los jugadores de Boca para aumentar el "score", provoca una ligera y tardía reacción de los rosarinos, que llevan algunos avances, pero, sin mayor peligro.

Sin otras ulterioridades, termina el match con el resultado siguiente:

BOCA JUNIORS 6
NEWELL'S OLD BOYS . . 1

Los equipos—

Los cuadros estaban así constituídos:

Boca Juniors: Tesorieri; Bidoglio y Muttis; Médici, Fortunato y Elli; Tarasconi, Garasini, Tazza, Cherro y Dighero.

Newell's Old Boys: Bogler; Rizzi y Bearzotti; Chambrolin, Villa y Morelli; Maurer, Aguirre, Peruch, Libonatti y Francia.

El único goal que le hicieron a Tesorieri



El popular guardavalla internacional, Américo Tesorieri, se dirige a la red a buscar la pelota que fuera enviada hasta allí por Aguirre, que señaló el primero y único tanto de Newell's. Atrás del arco se ve a "Pepino el Camorrista", cuasi hijo de Tesorieri, ayudando a éste a recoger la pelota

El equipo de Boca Juniors, que hoy se rehabilitó plenamente, venciendo a Newell's por 6 a 1, nada menos

ESTA MAÑANA SE JUGARON MATCHES DE TENNIS EN ROSARIO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 4.— En los courts del Club de Gimnasia y Esgrima continuó esta mañana la disputa de matches de tennis entre los porteños y los jugadores locales.

En dobles, Guillermo Robson y Ronaldo Boyd vencieron fácilmente a Santiago Ladeveze y Luis Laborero por 6-2 y 6-2.

Enrique Obarrio y Héctor Cattaruzza derrotaron a Enrique Zanni y Jorge Rowe por 6-0 y 6-1.

Apreciable cantidad de público concurrió a presenciarlos, aplaudiendo con frecuencia las brillantes acciones de los players que representarán a nuestro país en la disputa de la Copa Davis.

CLUB SPORTIVO UNIVERSAL

Se realizó con el mayor éxito el Campeonato Social de Resistencia, organizado por este club, el cual se llevó a efecto en dos veces el recorrido Núñez-San Fernando-Núñez, con el siguiente resultado:

1o., Raúl Zanetti, en 1h58'.
2o., Francisco Lasso, en 2h.06'.
3o., Pedro Franco, en 2h.08'.
4o., Adolfo Suartzmann, en 2h.10'.

Finalizó con Exito Esta Tarde el Campeonato Intercolegial de Natación

Por clasificación de conjunto resultó ganador el Colegio Nacional Buenos Aires

Dió término hoy en la pileta del Club de Gimnasia y Esgrima el Campeonato Intercolegial de Natación, efectuándose con tal motivo una reunión más lucida y ante más concurrencia que el jueves pasado.

Como anunciáramos en su oportunidad, se corrieron hoy también las pruebas preparadas para ayer. Los resultados y desarrollo de las distintas pruebas las damos a continuación:

1a. carrera, 400 metros, para novicios. Final. — Corrieron Membrives, del Nacional Buenos Aires y Rodolfo Zimmerman del mismo colegio. La lucha fué reñida en todo su transcurso, venciendo al fin Membrives por escasa distancia y habiendo empleado 7' 12".

2a. carrera, 100 metros, estilo libre, para veteranos. — Esta prueba era la que había despertado mayor expectativa. Los competidores que intervenían se han destacado entre nuestros aficionaods y sus tiempos reconocidos son excelentes y parejos. Intervinieron Rocca, del Pellegrini, Moreau, del Pueyrredón y A. Fervor, del Buenos Aires. Felvor llevó ventaja en un principio de la carrera, pero Moreau se reservó en parte para el final logrando aventajar levemente a sus adversarios. La clasificación fué la siguiente: 1o. Moreau, 2o. Fervor y 3o. Rocca. El tiempo del ganador fué de 1' 8" 3|5, y aunque bueno, no es lo que puede dar Moreau cuyo tiempo es de 1' 6".

3a. carrera, 50 metros, estilo libre, para novicios, final. Fué ganado por Membrives, del Colegio Nacional Buenos Aires, con un tiempo de 29" 4|5. Segundo, Saenz Valiente, del Industrial y tercero Castillo, del Instituto Libre.

4a. carrera, 50 metros, estilo espalda, para novicios. Tuvo esta prueba un desarrollo sumamente reñido hasta el final. Por escasa diferencia Rocca, del Pellegrini, venció, clasificándose segundo y tercero, Gorostiaga y Pelliza, del Colegio Saenz Peña q Nacional Buenos Aires respectivamente. Tiempo del ganador: 38".

5a. carrera, 100 metros estilo pecho. Corrió únicamente el aficionado Larrea, del Colegio Carlos Pellegrini, que empleó 1'44" 1|5.

6a. prueba, postas de 4 x 100 metros. Intervinieron, el Nacional Carlos Pellegrini y el Buenos Aires. En los primeros 100 metros, el representante del Buenos Aires llevó gran ventaja, pero luego Rocca descontó ésta sensiblemente. Fervor, aunque iniciando la última etapa con desventaja, venció a Bisteletti.

Ganó el Buenos Aires con un tiempo de 5'36".

Nacional de Adrogué Venció a Guttenberg por 2 a 1

EL VENCEDOR APROVECHO LA VENTAJA DEL VIENTO EN EL PRIMER TIEMPO PARA HACER SUS DOS GOALS

EN EL SEGUNDO PERIODO, ENTRE EL REFEREE Y LOS JUGADORES Y DIRIGENTES DE GUTTEMBERG, SE PRODUJO UN INCIDENTE, SIN CONSECUENCIAS ULTERIORES

Un público bastante numeroso concurrió esta tarde al field del club El Porvenir, sito en Gerli, a presenciar este encuentro, semifinal por el ascenso a primera división del campeonato que patrocina la Asociación Argentina de Football. La importancia que para el futuro de ambos clubs tiene el resultado de este match, no se desconoce. El vencedor se clasifica para disputar el encuentro final con el Club Sportivo Balcarce, que conquistó este derecho, al vencer últimamente al team del club La Paternal.

A la hora de comenzar el match, pudo calcularse que había en el field alrededor de mil personas. Si tenemos en cuenta el field poco propicio para el traslado de los aficionados, es ésta una cifra bastante elevada.

Los teams—

Al llamado del referee López, los teams se presentan así constituídos: Guttemberg: Pucharelli; Lomaruga y Raviña; Molinari, Pagani y Méndez; Saporiti, Bordenave, Caldera, Persico y Ghissen.

Nacional: Marruco: Pérez y Maranda; Sissen, González y Martínez; Lossey, Olingen, Ronzoni, Troissi y González.

Practicado el sorteo de las vallas, sale favorecido el capitán de Nacional, que decide jugar el primer período con el fuerte viento a su favor.

Primer tiempo—

Corresponde poner en movimiento la pelota a Caldera, el que lo hace pasándola a Persico. Este intenta avanzar pero interviene Ronzoni, despojándolo de la ball y haciendo un pase largo a González, el que después de correrse por su ala coloca un buen centro que es rechazado por Raviña. El fuerte viento que cruza la cancha favorece a los de Nacional, que se colocan decididamente en el ataque, pasando la valla defendida por Pucharelli por momentos de verdadero apremio.

Goal de Nacional—

Transcurren 7 minutos de juego y Nacional logra acreditarse su primer tanto por intermedio de Ronzoni, que al recibir la pelota de un centro de González, se corta entre los zagueros contrarios y desde una distancia no mayor de tres metros bate sin dificultad a Pucharelli. El tanto es entusiastamente festejado por los parciales de Nacional, que aplauden y aclaman por largo rato a sus favoritos.



El guardavalla de Guttemberg, en una de sus buenas intervenciones.



Nacional de Adrogué, que con el triunfo de hoy se clasifica para jugar la final contra Sportivo Balcarce

No se desaniman por este primer contraste los platenses y jugando con entusiasmo, consiguen que el juego, durante varios minutos se estacione en el campo enemigo, pero no pueden descontar la ventaja obtenida por sus contrarios, los que, favorecidos, como decimos más arriba, por el viento que cruza la cancha de arco a arco, rechazan fácilmente los ataques de aquéllos.

Domina Nacional—

Es así como después de varios minutos, reorganiza nuevamente sus líneas Nacional y consigue llevar el control del juego. Troissi a los 12 minutos, al recibir un pase de Olingen prueba desde cerca a Pucharelli el que a costa de un corner, consigue anular el tiro del forward contrario. El puntapié de esquina, bien tomado por González no aporta ventajas debido a la intervención de Lomaruga, quien mediante un cabezazo rechaza la pelota. Esta es recibida por Pagani, quien hace inmediatamente un pase largo a Saporiti. Este se corre por su wing y después de anular la intervención de Martínez y Maranda, coloca un preciso centro que rechaza Maruco, con un golpe de puño, alejando Pérez definitivamente el peligro.

Nacional hace otro tanto—

Con la misma característica continúa el juego hasta los 25 minutos en que Ronzoni después de una brillante jugada individual consigue vencer por segunda vez la valla contraria.

En todo lo que resta del período Nacional sigue presionando sin que por eso consiga sacar mayor ventaja debido a la eficaz labor de la defensa contraria que se defiende en buena forma.

Penal que no se dá—

Faltando dos minutos para finalizar el primer período Pérez al querer interceptar un shot de Caldera incurre en hands dentro del area penal, que el referee no sanciona, lo que provoca la protesta general.

Termina el primer período con el siguiente score:

Nacional	2
Gutemberg	0

Segundo tiempo—

Este tiempo es más interesante que el anterior, siendo las acciones sumamente equilibradas. Guttemberg que tiene ahora en su favor el viento presiona por momentos a su contrario, viéndose la defensa sometida a una ardua labor, para mantener invicta su valla. Los forwards de Guttemberg en este período consiguen batir una vez la valla contraria siendo inútiles los esfuerzos que hacen después para conseguir el ansiado empate. Antes de finalizar el encuentro se produce una incidencia entre el árbitro y varios jugadores y dirigentes del club Guttemberg que no estuvieron de acuerdo con la actuación del referee López.

Al finalizar el partido las posiciones eran estas:

NACIONAL	GUTTEMBERG
2	1



El equipo de Guttemberg, que perdió esta tarde contra Nacional, de Adrogué

ASOCIACION AMATEURS

Resultados de los partidos jugados hoy

RIVER PLATE	2	ATLANTA	0
SP. BUENOS AIRES	3	ESTUDIANTES	1
TIGRE	3	ARG. DEL SUR	0
SAN LORENZO	3	DEF. DE BELGRANO	1
B. CENTRAL	0	SP. ALMAGRO	2
SAN ISIDRO	0	LANUS	2
V. SARSFIELD	0	F. C. OESTE	0
LIB. ARGENTINO	1	EXCURSIONISTAS	0
QUILMES	4	EST. DE LA PLATA	0
TALLERES	3	EST. PORTEÑO	0

VERDUNA GANO EN ROSARIO EL CAMPEONATO DE RESISTENCIA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 4. — Alrededor del Jardín de Niños, realizóse esta mañana el campeonato ciclista de resistencia de la Provincia, interviniendo únicamente corredores locales. Eugenio Verduna, con máquina Frelco, conquistó un brillante triunfo en [illegible]. Segundo se clasificó Domingo Cotella, con Maino y tercero E. Zambrano, con Amerio.



Una incidencia frente a la valla de Guttemberg

SE DISPUTO UNA CARRERA CICLISTA EN EL TRAYECTO COSQUIN - CORDOBA

León Fourcad se clasificó primero, batiendo un record

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 4. — En el trayecto Cosquín-Córdoba se disputó esta mañana una interesante prueba ciclista en la que intervinieron destacados corredores. La prueba fué ganada por el corredor León Fourcad, que con máquina Muranco, batió el record de la prueba, marcando el excelente tiempo de 1 hora 57.

Segundo se clasificó Ramón Oliva con máquina Legnano.

AL CHOCAR DOS AUTOMOVILES ATROPELLARON A TRES PERSONAS

Todas ellas resultaron lesionadas en el cuerpo

Esta tarde, a las 15 horas, se produjo un choque de automóviles en jurisdicción de la comisaría 38a., a raíz del cual los vehículos arrollaron a tres personas, lesionándolas.

El hecho se produjo en la esquina de las calles Gaona y Boyacá, entre los autos 556 Matanzas, guiado por Enrique J. Cepes y un automóvil con chapa municipal, número 2355, guiado por Lorenzo Sáenz.

El primero de los vehículos nombrados, desvió su marcha para evitar la colisión con el otro, cosa que no fué conseguida y al producirse el choque fueron arrolladas tres personas, Alberto J. Neobini, Emilio Serrano y Rafael Castellanos, quienes resultaro nlesionados en diversas partes del cperpo, siendo conducidos para su curación al hospital Alvarez, donde quedaron internados.

Las autoridades de la comisaría 38 procedieron a la detención de los conductores, intruyendo el correspondiente sumario.

En un Depósito de Cajones se Declaró Esta Tarde un Incendio

La rápida intervención de los bomberos evitó que el fuego se propagara.

En la extinción del siniestro trabaja toda la guardia del Cuartel Central

POR EL MOMENTO SE IGNORA EL ORIGEN DEL MISMO

Poco después de las 15, se declaró un incendio, al parecer de regular importancia, en el depósito de cajones situado en la calle Victoria 1217 y 1221, propiedad de la firma Fernández y González, establecidos con engocio de almacén en la esquina de Victoria y Salta.

Los vecinos de la planta alta son los que se dieron cuenta del fuego, pues una señora que se encontraba en la cocina, notó que ésta se llenaba de humo, lo que le llamó al momento la atención.

Para cerciorarse de lo que se trataba, salió al patio y comprobó que el humo partía de la planta baja.

Comprendiendo que se trataba de un incendio, llamó al esposo y éste salió a la calle poniendo el suceso en conocimiento de las autoridades, quienes pidieron telefónicamente la cooperación al cuartel Central de bomberos, acudiendo toda la guardia, al mando del mayor Schenone.

El negocio—

El depósito de cajones, como hemos informado, es de propiedad de la firma Fernández y González; por ser día feriado no había en la casa ninguna persona, motivo por el cual se ignora la hora exacta en que se originó el fuego.

La casa, propiedad de la misma firma, consta de dos pisos, ocupando toda la planta baja el depósito de cajones, que medirá, más o menos, unos cuarenta metros de largo por seis de ancho.

La mercadería que existía en el negocio se prestaba para el fuego, pues nada mejor que los cajones vacíos para dar mayor incremento a las llamas.

El fuego se debe haber iniciado en el centro del negocio, habiéndose propagado poco a poco a todas las mercaderías, pues como las puertas permanecían cerradas, el humo se almacenaba en el local.

Llegada de los bomberos—

En cuanto se tuvo conocimiento en el cuartel central de bomberos salió toda la guardia para el lugar del hecho.

Inmediatamente empezó su labor, colocando algunas escaleritas de mano y conduciendo las líneas hacia lo alto para atacar el fuego desde las banderolas, por donde salían densas columnas de humo, que obstaculizaban en parte el trabajo de los heroicos bomberos que debían penetrar por las banderolas para conducir las líneas de ataque. Se instalaron nueve líneas alimentadas por una autobomba, algunas de las cuales por las banderolas, otras por la academia situada al lado del depósito de cajones y otra por una lechería de la calle Salta, que lleva el número 83, cuyos fondos dan al lugar donde se originó el fuego.

Los bomberos trataron desde el primer momento de localizar el fuego a su foco inicial, evitando que se propagara a las fincas adyacentes.

A las 17 horas el fuego había sido totalmente localizado, habiendo desaparecido todo peligro para las otras fincas.

Un momento de pánico—

En el momento de tenerse conocimiento de que se había declarado el incendio, los vecinos trataron de ponerse a salvo.

Los que viven en la planta alta pudieron salir a la calle por la escalera correspondiente, pero los que ocupan el negocio de planchado, situado en la misma finca, se vieron en la obligación de salir por unas ventanillas del patio, debido a que el humo les prohibía la salida por la puerta habitual.



Los bomberos en plena labor

Entre todos los vecinos se produjo un momento de pánico y algunos, que se hallaban durmiendo la siesta, se despertaron sobresaltados, abandonando sus habitaciones sin atinar a salvar nada de lo que allí tenían.

En el segundo piso habitan unas nueve familias, ocupando un total de 12 piezas.

Los perjuicios—

El depósito de cajones vacíos no ha sufrido mayormente pérdidas, no así la finca, cuyos pisos, en algunas partes, se han hundido, perjudicando enormemente a sus moradores, pues se ha quemado todo el mobiaje y demás enseres.

En tal situación se encuentra el señor Manuel Aguada, que vive con su señora Inés Senra de Aguada, en una de las habitaciones del piso alto.

El piso de la habitación que ocupaba el mencionado señor se hundió por la acción del fuego, habiendo sufrido perjuicios por valor de 1500 pesos.

Los demás vecinos no han podido establecer, hasta el momento de escribir estas líneas, si en sus respectivas habitaciones hubo derrumbamientos, debido a que la labor de lo bomberos y el humo les impedían penetrar en las fincas.

A pesar de todo ello es de felicitarse, pues no hay que lamentar ninguna desgracia personal.

El seguro—

El depósito de cajones estaba asegurado en 3.000 pesos, ignorándose, por el momento, los perjuicios ocasionados, tanto en el negocio como en la propiedad, pues su dueño no estaba presente.

En cuanto al origen del fuego, nada se ha podido establecer, por cuanto los bomberos no han podido aún entrar en el negocio, combatiendo el fuego, como hemos dicho, desde las banderolas y de las fincas vecinas.

En la extinción del fuego han trabajado 80 hombres al mando del coronel Graneros, mayor Schenone, capitán Soria, teniente Longo y subteniente Renzi.

A LA SALIDA DE UN BAILE SE PRODUJO UN SERIO INCIDENTE ENTRE VARIOS CONCURRENTES

Porque no eran atendidos rápidamente atacaron a golpes al encargado del guardarropa | Este y uno que salió en su defensa fueron heridos de arma blanca muriendo el segundo

LA POLICIA PROCURA DE TENER A LOS AUTORES DEL HECHO

Los empleados superiores de la comisaría 14 están trabajando activamente para el esclarecimiento de un grave suceso sangriento que se produjo esta madrugada en jurisdicción de la mencionada seccional.

Al final de un baile que se realizaba en un salón de la calle Directorio, un grupo de sujetos, provocó un incidente con el encargado del guardarropa, porque no entregaba rápidamente los sombreros.

Uste, y uno de sus amigos que lo defendía, fueron agredidos por los del grupo, quienes sacaron a relucir cuchillos y cortaplumas.

Se produjo un tumulto al final del cual fué encontrado herido en el rostro el del guardarropas y su amigo, con lesiones de tal gravedad, que le produjeron la muerte en circunstancias que era conducido al hospital.

La policía practica ahora averiguaciones a fin de identificar y detener a los autores del hecho.

El baile de anoche—

En el salón de la calle Directorio 1468, se realizó anoche un baile, organizado por el Club Atlético Nobleza Argentina.

La fiesta dió comienzo a las 22, aproximadamente, y poco después se habían congregado en el salón numerosas familias, en su mayor parte pertenecientes a los socios de la institución.

Sin embargo, un grupo numeroso de hombres que no pertenecen al club, habían conseguido invitaciones y también concurrieron al festival.

Estos, según las declaraciones de algunos testigos, después de media noche, hallándose algo alcoholizados, provocaron incidentes, pero fueron llamados al orden por los miembros de la comisión, y después de eso se comportaron con corrección.

El baile siguió sumamente animado, hasta después de las 4.30, que comenzaron a retirarse los concurrentes.

En el guardarropa—

Al terminar la fiesta, como sucede siempre en esta clase de fiestas, todos los hombres se agolparon en el guardarropa para retirar sus sombreros, presentando para ello el número que se les había dado a la entrada.

Algunos ya habían conseguido sus sombreros media hora antes, para evitar los inconvenientes de la aglomeración, pero los más aguardaron hasta el último momento y pugnaban por llegar los primeros a la ventanilla donde se hacía la entrega.

Estaba a cargo del mismo Luis Maracatti, argentino, de 28 años, soltero, que vive en la calle Puán 55.

Algunas protestas—

Maracatti, poco práctico para atender esa tarea, no servía a los concurrentes con la rapidez que ellos deseaban.

Recibía el número y luego, como los sombreros no estaban bien ordenados, demoraba a veces algunos minutos para encontrarlos, lo que motivó las protestas de algunos concurrentes a quienes aguardaban con impaciencia sus compañeras.

Los del grupo que ya había promovido un desorden, comenzaron entonces a protestar con energía y amenazaron a Luis con entrar al guardarropa y sacar sus cosas, prescindiendo de él.



Tratando de reco nstruir el crimen

El incidente—

Como Maracatti replicara agriamente a los del grupo, éstos lo insultaron y trataron de abrirse paso para atacarlo.

Intervino Héctor Fontana, argentino, de 25 años, soltero, domiciliado en la calle Díaz Vélez 4289.

Fontana es novio de una hermana de Maracatti y había concurrido al baile en compañía de ella y otras personas de la familia.

El tumulto que se produjo entonces fué extraordinario. Los del grupo sacaron a relucir sus cuchillos, mientras otros arrojaban sillas por el aire y atacaban a golpes a los que intentaban desarmarlos.

Algunas mujeres se desmayaron, mientras otras gritaban desaforadamente.

Dos heridos—

Por fin todos los provocadores del incidente, siguiendo el ejemplo de muchos concurrentes que habían huído para evitar compromisos, salieron del local, recobrándose la tranquilidad.

Entonces fué recogido Fontana, que había caído al suelo y cuyas ropas estaban teñidas de sangre.

Presentaba diversas contusiones y una profunda puñalada en el costado izquierdo.

Maracatti, por su parte, había sido golpeado en la cabeza con una silla, y presentaba también una herida de arma blanca en el rostro.

Los primeros auxilios—

Telefónicamente se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública, pero como ésta no acudiera de inmediato, los amigos de las víctimas, en un automóvil de alquiler que acertó a pasard por ese lugar, los llevaron al hospital Piñero.

Fontana, cuyo estado era gravísimo, perdió el conocimiento al ser subido al vehículo, y cuando llegaron al hospital los médicos de guardia comprobaron que ya había dejado de existir.

El otro herido fué curado de primera intención en el mismo hospital y sus lesiones no revisten mayor gravedad.

Intervención policial—

Entretanto, uno de los concurrentes había ido a dar cuenta del incidente a un vigilante de facción en esas inmediaciones, quien a su vez, al comprobar la gravedad de lo ocurrido, solicitó la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato reglamentarios.

Poco después llegaban el comisario y el auxiliar de guardia, quienes iniciaron las primeras averiguaciones.

Todas las personas que se encontraban todavía en el local fueron conducidas a la comisaría e interrogadas, pero como entre ellas no se hallara ninguna de los que intervinieron en el incidente, fueron puestas en libertad.

Inspección ocular—

Esta mañana el herido fué nuevamente interrogado y proporcionó la filiación de los que promovieron el incidente, pero ninguno de ellos es conocido, y en consecuencia, hasta que no declaren otros testigos, resultará difícil la individualización.

El juez de instrucción que interviene en razón de turno concurrió esta mañana al lugar del suceso, efectuando una inspección ocular, y luego tomó declaración al herido y a varios testigos.

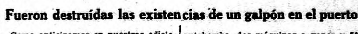
Por disposición de ese magistrado, el cadáver de Fontana fué llevado al depósito fúnebre de la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia y luego será entregado a sus deudos para la inhumación.

El auxiliar Suárez tiene a su cargo la instrucción del sumario correspondiente.

Durante toda la mañana se tomó declaración a testigos, y confían los funcionarios policiales conseguir la captura de los autores principales del hecho.

El juez Dr. Moreno, en el teatro del sucesc

Alcanzan a 140 mil Pesos las Pérdidas Causadas por el Incendio en Rosario



Fueron destruídas las existen cias de un galpón en el puerto

Como anticipamos en nuestras ediciones de ayer, un voraz incendio se produjo en el puerto de Rosario destruyendo por completo las existencias del galpón 24 de la empresa Mihanovich.

Ampliando esas informaciones nos trasmite nuestro corresponsal el siguiente telegrama:

ROSARIO, 4. — Cuando el marinero que advirtió humo en el galpón 24 dió aviso de lo que ocurría, al cuartel de bomberos, inmediatamente salió una dotación con todos los elementos necesarios para combatir el voraz elemento.

El galpón era de cinc y media 70 metros por 10 y la tarea de la extinción del fuego fué sumamente difícil.

Trabajaron para ello cuarenta bomberos de la prefectura concurriendo una autobomba, dos máquinas a vapor y 50 hombres de tropa desde el cuartel de bomberos.

El agua carecía de presión en el primer momento y esto hizo que el fuego se propagara con suma rapidez a pesar de los esfuerzos de los bomberos para extinguirlo.

Finalmente, después de varias horas de labor intensa el incendio quedó completamente extinguido.

Fueron destruídas 3.250 bolsas de yerba mate y muchas otras mercaderías que aun no han sido valuadas, pero personas bien informadas calculan el monto de los perjuicios en la suma de 140.000 pesos.

La policía trata ahora de establecer el origen del fuego.

ENTRE EL GUARDA DE UN TRANVIA Y UN PASAJERO HUBO UNA PELEA

Porque había roto un vidrio el guarda le descerrajó dos balazos

Esta madrugada, a la 1, aproximadamente, en circunstancias que viajaba en un tranvía de la empresa del Puerto, en la avenida Madero, entre las calles Tucumán y Viamonte, el pasajero Hugo Giacca golpeó involuntariamente con el brazo en el vidrio de la ventanilla rompiéndolo.

El guarda a cargo del coche, Carmelo Mafrecci, intentó exigirle el pago del vidrio, lo que dió lugar a un cambio de palabras entre los dos hombres.

La discusión se hizo entonces violenta y el guarda, sacando de entre sus ropas un revólver, hizo contra el pasajero dos disparos hiriéndolo uno de los proyectiles en la mano izquierda.

Intervinieron entonces varias personas que procedieron a desarmar al autor del hecho quien fué detenido y conducido a la comisaría 22, donde quedó incomunicado a disposición del juez de turno.

El herido fué curado en el consultorio central de la Asistencia Pública.

La mencionada comisaría tiene a su cargo la instrucción del sumario de práctica.

EN LA AVENIDA ALVEAR CHOCARON DOS AUTOMOVILES

Una señora resultó lesionada

Esta madrugada, a las 2, en la avenida Alvear y Posadas, chocaron violentamente los automóviles 6.524 de alquiler y 857 de Avellaneda, a cargo este último de su propietario Juan B. Rey.

La colisión fué muy violenta y ambos vehículos resultaron con desperfectos de importancia.

La señora Cupracina Legierc de Huber, que viajaba en el automóvil de alquiler, fué despedida del asiento y resultó con lesiones internas.

Con intervención de la comisaría 19 fué recogida en una ambulancia de la Asistencia Pública y conducida al hospital Alemán, donde quedó internada.

La seccional mencionada instruye el sumario y detuvo perventivamente a los conductores de ambos vehículos.

Centros Sociales

Próximas fiestas

Pan American Club. — La comisión de fiestas de este prestigioso club, prosigue con gran entusiasmo los preparativos para la reunión familiar que realizará el 11 del corriente por la tarde e nlos espaciosos salones Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243.

A pedido de numerosas familias la notable pianista "Lede", cantará al piano los más populares tangos.

Shimmy Dancing Club. — Con motivo del próximo enlace del señor E. Fontana miembro de la C. D. sus asociados le ofrecen una fiesta que tendrá lugar el próximo sábado por la noche en los salones de la Margherita di Savoia.

Han confeccionado un extenso programa de bailables que estará a cargo de la renombrada orquesta "Sassano".

Festival "La Lora". — En conmemoración del 15o. aniversario de la Academia "La Lora", efecturán el 9 del corriente a las 21 una velada familiar en el salón Circolo Mandolinístico Italiano, Corrientes 2314.

Han contratado una buena y numerosa orquesta típica-americana.



Un Vecino de Mataderos ha Cosechado unas Habas Gigantescas

La primera vez que sembró dicho vegetal, obtuvo una cosecha que lo llenó de asombro

El vecino de la zona de Mataderos, señor Oriente M. Pailos, que por primera vez sembró habas en un lote de terreno que posee en el lugar de referencia, ha obtenido una cosecha realmente extraordinaria. Pués, de 29 plantas, ha cosechado 109 vainas, todas de un tamaño enorme como la que figura en el grabado que acompaña estas líneas. Lo curioso es el gran desarrollo de estas habas, es que ello no se debe al uso de ninguna semilla especial ni a un cuidado inteligente de la plantación. Pues, ésta, tuvo un riego defectuoso y la semilla usada, es de tamaño común.

Según nos manifestó el señor Pailos, durante dos años, tuvo guardada la semilla y se decidió a sembrarla sin mayor fe en el resultado.

En el ministerio de agricultura, se interesaron por la nueva especie de habas que, según manifestaron al sembrador, aún no se conocía en el país.

El señor Adrián Patro- [illegible] ne del citado ministerio manifestó al señor Pailos que, las habas por él cosechadas, quizás, contengan sustancia químico - vegetal de gran utilidad, por lo cual ha dispuesto que éstas sean analizadas por el químico del referido ministerio.



El señor Oriente M. Pailos, exhibiendo una haba de las cosechadas en su lote de terreno de la Av. General Paz 2572

CRITICA en Rosario

La importante pelea de anoche en el Parque Romano, que tanto interés despertara en el público porteño como en el interior, fué transmitida por radiotelefonía a nuestra agencia en Rosario. La multitud estacionada frente a ella siguió con marcado interés las alternativas del combate, transmitidos con toda nitidez. Ello se debió en gran parte a la casa Muzio, que tuvo a su cargo lo referente a las instalaciones telefónicas y a Ceres-Visi, las que contribuyeron eficazmente al buen éxito de la transmisión alcanzada, siendo favorablemente camentada entre el público oyente.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del 22 de abril próximo, para la ejecución de revestimientos de granito en el edificio del Instituto Bernasconi, de acuerdo al pliego de condiciones preparado por la Dirección de Arquitectura.

Datos en la misma, Rodríguez Peña 935, primer piso.—El secretario general.

MINISTERIO DEL INTERIOR

Departamento Nacional de Higiene

Llámase a segunda licitación pública para el día 30 de abril de 1926, a las 15 horas, para la provisión de los terneros en pie que necesitará el Instituto de Vacuna durante el año en curso.

Las propuestas se abrirán en el despacho del suscripto el día y hora indicados en presencia del señor escribano general del gobierno de la Nación e interesados que concurran. Pliegos de condiciones a disposición de quien los solicite en la sección administrativa, Sarmiento 961, primer piso, todos los días hábiles de 12 a 18 horas. Sábados de 9 a 12.

El secretario general.

Porque sus Padres lo Reprendieron un Niño se Suicidó

Se descerrajó un balazo fal leciendo instantáneamente

Un niño de catorce años fué anoche protagonista de un grave suceso que se produjo en jurisdicción de la comisaría 16.

El menor en cuestión, de temperamento excesivamente impresionable, había sido reprendido por sus padres a causa de una falta insignificante y por ese motivo decidió poner fin a sus días.

Fué a la casa de unos parientes situada en las inmediaciones de su domicilio y tomando un revólver que halló allí se disparó un balazo a consecuencias del cual falleció poco después.

Alfonso López, argentino, de 14 años, vivía con sus padres en la casa de la calle Salta 1425.

Como todos los de su edad, cometía frecuentes travesuras que motivaban represiones de parte de sus padres, pero casi nunca llegaban a castigarlo. Ayer el chico cometió una de esas faltas y entonces el padre lo reprendió severamente amenazándolo con arrojarlo de la casa si el hecho se repetía.

Impresionado el menor salió de su casa y se trasladó a la de sus tíos en la ba por lo que trataron de consolarlo(cosa que creyeron conseguir. Al cabo de un rato Alfonso entró al dormitorio de sus tíos y tomando del cajón de la mesa de luz un revólver se descerrajó un balazo en la cabeza.

Al oir la detonación todos los ocupantes de la casa corrieron hasta la habitación y encontraron al niño que ya sin vida estaba tendido en el suelo sobre un gran charco de sangre.

Inmediatamente se dió aviso de lo ocurrido a la comisaría 16 y el señor Fernini, a cargo de esa seccional se trasladó al lugar del hecho iniciando las averiguaciones del caso.

Por disposición del juez de instrucción doctor González Oliver, a quien corresponde intervenir en el hecho, el cadáver fué remitido a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia. calle Lima 1158, segundo piso.

Allí relató a sus parientes lo ocurrido mientras visiblemente emocionado llora-

En un incidente un hombre hirió a dos personas

En el despacho de bebidas, situado en la calle Rivadavia 6200, propiedad de Enrique Iglesias se produjo un incidente entre Vicente Mozaferro y Santiago Agosi, a raíz del cual el primero hirió al segundo con una navaja en el brazo izquierdo.

Al intervenir el dueño para separarlos fué herido también en la muñeca.

El heridor fué detenido por las autoridades de la seccional.

EL EX REY MANUEL RENUNCIA A SUS "DERECHOS"

El exrey Manuel

Don Manuel de Braganza ha declarado en una carta abierta dirigida al Consejo Político que no quiere saber nada con la causa de los monárquicos integralistas, la cual debe proclamar a don Duarte Nuño como heredero presunto de la corona portuguesa.

Parece que el ex rey lusitano está dispuesto a vestir moral y espiritualmente la chaquetilla de la democracia, incorporándose en la tumultuosa baraúnda popular.

Las monarquías, como las viejas catedrales, entre ellas la de Burgos de cuyo desquiciamiento damos cuenta hoy, amenazan derruirse definitivamente, como debilitadas por el formidable torbellino de la modernidad que sopla sobre ellas con toda la fuerza de las ideas, de ética, de las costumbres nuevas.

La reconstrucción moral y material del mundo, se impone, antes de que se nos vengan encima, intempestivamente los viejos edificios que sólo conservan los puntales de la tradición y del prejuicio racial e histórico.

Dirección General de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

División de Agricultura y Construcción de Edificios

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la ejecución de las obras de construcción del edificio que se erigirá en General Villegas destinado al Hospital Regional.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones estarán a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios, calle 7 N.o 1175 de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (16) diez y seis de abril próximo a las (15) quince horas en el despacho del Director General de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, marzo 25 de 1926. — Firmado: José N. Charpin, Director General.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Bonos de Pavimentación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública por el término de (20) veinte días, para la construcción de un pavimento de macadán asfáltico (1a. Sección) y otro de macadán común (2a. Sección) en la ciudad de Mar del Plata, de acuerdo con las disposiciones de las leyes del 11 de diciembre de 1911 y 7 de noviembre de 1923 y decretos reglamentarios respectivos.

Habiéndose dispuesto en acuerdo general de ministros que la licitación se realice en las condiciones establecidas por el artículo 76 de la Ley de Contabilidad, se previene a los interesados que no habrá llamado a mejora de precios.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 núm. 1204, y en la Municipalidad de General Pueyrredón.

Las propuestas se abrirán en el despacho del suscripto, en presencia de los interesados que concurran al acto, el día viernes 23 de abril próximo, a las 15 horas.—La Plata, marzo 31 de 1926. —Conrado Bauer, director.

L. A. Firpo, mal Entrenado, Defraudó al Numeroso Público de Anoche

El Encuentro de Anoche Round por Round

Primer round—

Después de dar el referee las instrucciones de práctica suena el gong dando comienzo el combate.

El primero en atacar es Firpo que lanza un swing que da en el costado de Spalla. Este baila alrededor de su contrario. Spalla en un cuerpo a cuerpo llega con dos golpes de derecha.

Firpo llega una derecha imprecisa. Entra el italiano un directo de derecha y bloquea a continuación una derecha de Firpo. Este fintea amagando de derecha, pero al atacar es recibido con una fuerte derecha. Firpo fintea y entra débil derecha. Directo de Spalla que llega a la mejilla del argentino. Firpo golpea sin precisión. El round termina parejo, aun cuando hubo un leve dominio de Firpo que tuvo la iniciativa.

Segundo round—

Firpo ataca de derecha, que es esquivado por Spalla, el que va al clinch. Al abrirse llega Firpo con una derecha que el italiano parece no sentir. Spalla está hasta ahora evitando sin esfuerzo todos los ataques de Firpo. Una derecha de Firpo llega al mentón de Spalla. Este llega de derecha, produciéndose clinch. Llega el italiano con una derecha y una izquierda a la cara de su contrario. El argentino coloca buen golpe de derecha al cuerpo. Firpo pelea con más bríos y entra bien.

El round termina con ventajas para Firpo.

Tercer round—

Firpo fintea antes de atacar. Se produce un cuerpo a cuerpo, donde el argentino coloca bien dos derechas al cuerpo. En un clinch se cambian golpes imprecisos. El italiano llega con una izquierda al cuerpo y derecha a la cara. En un cuerpo a cuerpo Spalla saca ventajas. Esquiva Firpo bien una derecha del italiano. Se cruzan bien de derecha, haciéndose de cerca la pelea.

Es el combate en este momento deslucido. Ataca el argentino, pero no logra colocar ningún golpe. Al final ataca Spalla sin resultado. Termina el round con leve ventaja para Firpo. El round fué deslucido y enredado.

Cuarto round—

El argentino ataca con su izquierda y Spalla se cubre. Spalla saca con el guante abierto la izquierda del argentino, que logra entrar bien su derecha al cuerpo. Fintean en el centro del ring. Firpo coloca dos golpes al cuerpo y Spalla uno a la cabeza. El argentino llega un cross de derecha a la cabeza. Hasta ahora no se ha visto la posibilidad del knock out de Spalla, que resiste bien los golpes de Firpo.

Se nota una derecha de Firpo arriba. Spalla golpea al cuerpo de su adversario. El round termina con leve ventaja del argentino.

La violencia de Firpo no tiene efectividad.

Quinto round—

Firpo lanza una fuerte derecha que llega al hombro de Spalla. Entra bien el argentino su derecha al corazón. Contesta Spalla débilmente de izquierda al cuerpo. El argentino coloca buena derecha estando Spalla sobre las cuerdas. Breve finteo que rompe Firpo con una izquierda a la cara, a la que contesta el italiano con una derecha al cuerpo.

Firpo fintea constantemente tratando de buscar la ocasión de colocar un buen golpe. Se lanzan varias izquierdas que no dan en el blanco. Spalla ataca y termina el round, en el que la ventaja de Firpo ha sido mayor que los rounds anteriores.

Sexto round—

El italiano llega con una buena izquierda. Firpo contesta de "uppercut". Firpo ataca y el público lo aclama constantemente. Spalla pasa momentos de apuro, reponiéndose bien. Firpo llega violentamente su derecha al corazón. Uppercut del argentino. Spalla siente el castigo y se mantiene bien gracias a su gran resistencia. Lleva Firpo a Spalla contra las cuerdas, donde pega dos izquierdas. Spalla contraataca y Firpo esquiva bien. El round termina. El golpe colocado por Spalla al principio de la vuelta ha incitado a Firpo al combate. Round de Firpo.

Séptimo round—

Lo inician sin atacar. Se estudian un momento y llega Firpo con su izquierda al cuerpo. Spalla ha sentido los golpes del round anterior y se muestra cauteloso. Derecha de Firpo arriba seguida del mismo golpe al cuerpo. Uppercut de Firpo al mentón que hace retroceder al italiano. La acción de Spalla en la ofensiva es casi nula. El italiano llega con un uno-dos a la cara.

Fuerte derecha de Firpo llega a la cara. El italiano halla a Firpo y éste contesta. Un cros de Spalla a la cara de Firpo y el round termina con gran ventaja de éste, que contra lo que se esperaba en ningún momento apuró el combate.

Octavo round—

Firpo lanza su izquierda no dando en el blanco. Entra Spalla su derecha arriba. Una izquierda entra el italiano que es contestada por el mismo golpe de Firpo. Fuerte izquierda de Spalla sacude a Firpo. Este sangra levemente de la nariz. Nueva derecha de Spalla detiene a Firpo en su ataque. Entra el argentino fuerte derecha al cuerpo.

En el cuerpo a cuerpo el italiano coloca buenos golpes al cuerpo. El round fué ganado netamente por Spalla.

Firpo terminó el round huyendo y dando la espalda a su contrario. El argentino parece tener un pie torcido.

Noveno round—

Se producen dos clinch y el argentino llega con su derecha al cuerpo. Este ataca con varios directos que no alcanzan a Spalla. El argentino golpea en el brazo de Spalla. Firpo demuestra estar agotado. Los clinchs se suceden sin que se pueda anotar ningún golpe neto. Spalla coloca su izquierda y a continuación su derecha a la cara de Firpo.

Spalla coloca débil izquierda al mentón. Se produce un clinch. Termina el round con ventaja para Firpo. Fué este el peor round del combate.

Décimo round—

El argentino ataca; esquiva Spalla y se produce un clinch. Llega Firpo con su izquierda al cuerpo y su derecha arriba. El italiano entra en el "infigting" con golpes sin eficacia.

Spalla salta constantemente alrededor del ring. La pelea transcurre ahora en continuos abrazos. Firpo entra dos upper cutts al cuerpo y al mentón. Spalla coloca dos izquierdas seguidas.

El argentino incita a la pelea a su contrario. Al terminar el round se ve que a Firpo le falta aliento para hacer la lucha que quiere. El round es parejo.

Undécimo round—

Lo inicia Firpo con un golpe que llega impreciso al cuerpo produciéndose clinch. Derecha del argentino que no llega al mentón del italiano, contestando éste con un uno-dos. Firpo llega con un cross de derecha, contestando idéntico golpe el italiano. Derecha de Firpo llega a la cara de su adversario. Spalla entra bien su izquierda arriba. La pelea es deslucida. Demuestran ser dos hombres torpes.

Dos izquierdas de Spalla llegan a la boca de Firpo que sangra de la nariz. Round parejo.

Duodécimo round—

El público vocea el nombre de Firpo. Después del saludo de práctica Firpo ataca sin éxito con su derecha, llegando el italiano con buena derecha a la oreja. Los clinchs se suceden continuamente. Arresta bien Spalla con su izquierda. El italiano golpea bien con su derecha a la cara del argentino, que contesta débilmente de izquierda.

Entró el argentino fuertemente con su derecha a la cara. Spalla coloca tres "ganchos" de izquierda a la nariz. Termina el round.

El fallo—

Firpo es declarado vencedor por puntos.

FIRPO HA TERMINADO SU CARRERA PUGILISTICA

Con la pelea de anoche Firpo ha terminado su carrera pugilística. Todo el buen deseo que se podía tener ha sido defraudado de manera inexorable. El combate de anoche evidencia en forma cierta la imposibilidad absoluta de Firpo para disputar una vez más el campeonato mundial. Es lamentable esto, pero es verdad. No puede llevarse frente a Dempsey — por simple moral boxística o por simple lógica de una realidad existente — a quien anoche pudo ofrecer una pelea de tal modo deficiente. Firpo ha cerrado anoche su brillante ciclo de boxeo. Han terminado fatalmente todas sus posibilidades para llegar al campeonato. Y con esto ya no se explica una persistencia que no conduce a nada razonable.

La victoria de Firpo es un pleno convencimiento de derrota para todo espectador. Los boxeadores norteamericanos no puede tenerlo en cuenta más. Firpo anoche ra terminado definitivamente su carrera. Y ha cerrado el camino, infranqueablemente, de toda esperanza.

Firpo Decepcionó al Público de Anoche por su Deficiente Estado de Preparacion

CRITICA había informado ya que Luis A. Firpo estaba mal preparado

En todos los comentarios que hicimos sobre el estado en que Firpo iba a presentarse al encuentro de anoche, dijimos claramente que estaba deficientemente preparado para su reaparición. El año de reposo a que se entregara luego de su derrota frente a Weinert, habían hecho del atleta admirable de otras veces, un gigante gordo y pacífico. Cuando se ha abandonado por mucho tiempo toda cultura física y cuando se disfruta por primera vez de la muelle vida del ocio, es cosa difícil volver a entregarse a los duros ejercicios del ring.

Firpo, que tenía desde hace varios meses el propósito de reiniciar sus actividades pugilísticas, no se decidía a comenzar la tarea de derretir sus quince kilos de grasa. Y por eso, a pesar de que anunciaba de continuo, que iba a volver a entrenarse, postergaba una y otra vez la realización de ese propósito. Sólo cuando estuvo comprometido a pelear en determinada fecha con su adversario de anoche, se decidió a iniciar su entrenamiento. Al principio lo hizo con el poco entusiasmo que es de imaginar. Pero poco a poco, a medida que bajaba de peso, la cosa le iba resultando más llevadera. Un mes más de tiempo y Firpo habría subido al ring en buenas condiciones. Le faltó tiempo para prepararse debidamente. Y de ahí su fracaso de anoche.

¿Hay que culparlo a él de esa presentación que defraudó a sus más entusiastas partidarios?

Tal vez no. En esta ocasión, Firpo hizo todo lo posible por hacer su reaparición en buen estado. No era siquiera su prestigio ante nuestro público lo que jugaba, sino su campaña futura en Estados Unidos. Pues precisamente con esta pelea, debía demostrar a los promotores yanquis, que podía volver a ser quien fué.

Lo cierto—a pesar de que nosotros lo dijimos claramente muchas veces—es que el público de anoche se sintió defraudado. Y se enojó con el campeón, pues se cree con derecho a exigirle que responda a la confianza que una y otra vez le deposita.

En más de una ocasión, hemos dicho que cuando se logra una reputación como la de Firpo, se tiene con los beneficios que ella reporta, obligaciones que son su consecuencia.

Los 11.000 espectadores de anoche, esperaban de Firpo un desempeño mejor. El los defraudó, presentándose en estado deficiente al ring, y el público tiene derecho a protestar.

Nosotros, que conocíamos el estado de Firpo, y que habíamos previsto la posibilidad de un match como el de anoche, no podemos declararnos sorprendidos.

Y como ya dijimos, creemos que del estado deficiente en que se presentó Firpo, éste no tiene mucha culpa: le faltó tiempo, pero no voluntad.

Más de 11.000 Personas Presenciaron el Encuentro

Desde las 18 horas, el público esperaba en las puertas que dan entrada al estadio de la calle Las Heras. Y cuando se abrieron, poco después de la hora anunciada, empezó a entrar gente a las graderías correspondientes a las entradas populares, ocupando los lugares mejor situados.

Poco más tarde, una larga hilera de autos comenzó a llenar las calles vecinas al estadio y el público fué siendo cada vez más numeroso.

A las 21, 8.000 espectadores

A las 21 horas, había en el estadio, más de 8.000 espectadores. Casi todos ellos llenaban las graderías populares y las plateas. Estas entradas carecían de numeración y el público se apresuró a acomodarse en los mejores sitios.

Las restantes, "sing-side" y "preferi-

HABLAN LOS "SEGUNDOS"

Dice Lectoure, segundo de Luis A. Firpo

—Por mi parte debo decirar — nos dice Lectoure — que Firpo no ha podido demostrar la plenitud de sus fuerzas ante un adversario que le trababa los brazos y le pegaba golpes prohibidos.

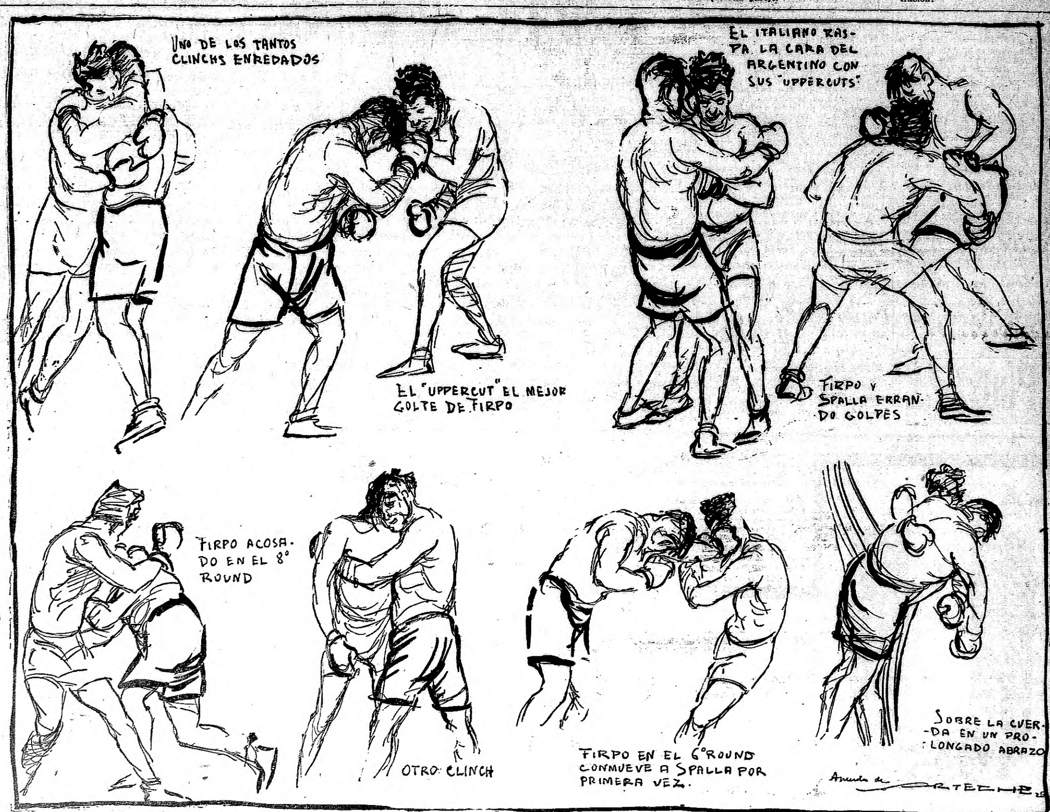
Spalla es un boxeador que ha venido a aguantarle doce rounds a Firpo. Nada más y los aguantó. Pero Firpo no desmerece absolutamente nada. Firpo está en mejores condiciones que antes y volverá a ser el Firpo de nuestras esperanzas y de los grandes triunfos.

Dice Frattini, segundo de Spalla—

Interpelamos a Frattini, uno de los segundos de Spalla.

—¿Qué le ha parecido el combate, Frattini?

—Muy bueno, excelentísimo — contesta en italiano. Ha sido una gran demostración.



El match Firpo - Spalla, visto por Arteche

La Pelea Tuvo dos Momentos Emocionantes: el Sexto y Octavo Round

Fué el de Anoche un Match Deslucido, Enredado, Feo

moción: en el 6o. round, en Sólo tuvo dos momentos de e tuación a su contrario y el que Firpo puso en grave si só por instantes peligrosos 8o. en que el argentino pa

Si no hubieran llegado hasta el ring del Parque Romano, los adversarios de anoche, con el prestigio de su título de campeón europeo uno y con el de sus grandes victorias en Estados Unidos, el otro, la pelea de anoche no merecía más que un comentario de pocas líneas.

Fué durante casi todo el desarrollo, un mal encuentro. No hubo precisión en los golpes, ni limpieza en las acciones, ni noción de tiempo y distancia, ni cambios de golpes, ni nada en fin de lo que puede dar a un combate, emoción y belleza .

Los dos se presentaron al ring con varios kilos inútiles de grasa. Sobre el borde del pantalón de Firpo, se veía sobresalir el tejido adiposo.

Estaba evidentemente, mal preparado. Lo que CRITICA dijo antes del match, se confirmaba con sólo verlo desnudo.

Por su parte, Spalla tenía también mucho de sobra. Se lo advertía fácilmente en la línea saliente de su abdómen y lo confirmaba su peso: 88 kilos. Recuérdese que hace dos años, subió al ring pesando 83.

En ese estado ambos, la pelea no podía ser si no lo que fué. Agréguese a esto que Spalla no se cuidó más que de defenderse y se tendrá idea de la abundancia de clinchs y la escasez de golpes efectivos que caracterizó el combate de anoche.

Dos momentos de emoción—

Sólo dos rounds emocionantes tuvo el match de anoche: el sexto y el octavo.

En el sexto, Firpo alcanzó a su contrario con un excelente uppercut de derecha al mentón y el italiano sintió el golpe. Aprovechando esa situación el argentino atacó con violencia y repitió ese golpe con semejante eficacia.

Recordemos de paso que ayer dijimos que el "uppercut" era el mejor golpe de Firpo. Ahora agregaremos que es el único golpe eficaz que tiene actualmente el argentino.

En el sexto round, Firpo pudo poner k. o. a su contrario. No lo consiguió, porque no tiene aliento para llevar ataques prolongados y porque, como también lo hicimos notar anteriormente, su punch ha disminuído notablemente.

El público se puso de pie y alentó al argentino, creyendo llegado el momento deseado del knock-out. Pero el round terminó, estando los dos de pie.

El otro momento emocionante, fué cuando en el sexto round, Spalla llegó con uno-dos a la cara de Firpo, que comenzó a sangrar levemente de la nariz, hinchándosele el labio superior. Las piernas del argentino se aflojaron un momento. Y poco después, el argentino se vió acosado por el único ataque más o menos decidido que le llevó su adversario y no pudo contrarrestarlo, mostrándose desconcertado.

Sobre un rincón, Spalla llegó de nuevo al mentón dos veces y Firpo quiso alejarse retrocediendo, dando casi la espalda a su contrario, que lo perseguía con repetidas izquierdas. En ese momento verdaderamente apremiante, sonó el gong, que salvó así a Firpo de un momento peligrosísimo.

Estos dos rounds salvaron en parte para el interés del público, el combate que en sus demás vueltas, fué enredado, feo, deslucido.

---

das", estaban vacías a la hora de iniciarse el primer encuentro, a pesar de que todas ellas estaban vendidas desde temprano.

A la hora de subir Firpo al ring, el estadio presentaba un aspecto imponente, con todas las instalaciones repletas de público.

Los adversarios sobre el ring

Cuando Firpo subió al ring, invadido por los fotógrafos, vistiendo su clásica "robe de chambre" a cuadros negros y amarillos, mostrando una faz ceñida y el gesto sereno, sin sonrisas ni hosquedad, produjo entre el público una impresión excelente.

Inmediatamente de subir al ring, Firpo se entregó a una especie de "shadow-boxing", para entrar en calor. Se recordó el comienzo de su match con Al Reich y se pensó en un rápido triunfo del argentino.

Como reafirmando esta impresión optimista, se presentó Spalla algo pálido, decaído, nervioso. Frente a él, Firpo sonreía con indiferencia. Parecía un match ya resuelto.

Antes de comenzar la lucha, el campeón de Europa se serenó y mostró el gesto displicente que le es habitual.

¡Firpo! ¡Firpo!—

El público, hasta el final de la lucha, tuvo la esperanza de que Firpo se mostrara en un momento a la altura del concepto que siempre mereció como pugilista. Lo alentó de continuo. Y cuando ya la lucha había casi terminado, después del gong final del 11o. round, se oyó—como en los grandes matches internacionales de football, el grito de ¡argentinos!—el nombre repetido clamorosamente por millares de bocas: ¡Firpo! ¡Firpo! ¡Firpo!...

Era el último resto de la fe puesta en un hombre, de la que muy poco quedó luego del match.

La actuación de la policía—

El Club Policial era el organizador de la fiesta y tal vez por ello, podría creerse que en salvaguardia de los prestigios deportivos de esa institución, la policía actuara correctamente con los espectadores de anoche. Pero no fué así y se cometieron, como en tantas aglomeraciones, muchos abusos. La policía montada hizo caracolear brutalmente sus caballos entre la multitud vecina al local, y el público tuvo que aguantar más de un atropello irritante.

El peso de los adversarios—

Firpo al subir al ring pesaba 104 kilos 200 gramos. Su adversario 88 kilos. Uno y otro tenían, pues, varios kilos que le iban a restar movilidad y energía.

FUE UN MATCH DESLUCIDO, DICE R. JURADO

Ambos estaban mal entrenados y Spalla sólo tuvo una actuación defensiva

Terminada la pelea, volvimos a entrevistar al referee don Benigno Rodríguez Jurado, cuya actuación ha sido brillante.

Lo interpelamos en el preciso instante en que bajaba del ring, y en momentos en que un oficial de policía vociferaba contra él no sabemos qué expresiones groseras.

—Un momento, ya voy — le dijo al energúmeno, mientras nos atendía a nosotros con cordial solicitud.

—sus impresiones del match Rodríguez Jurado.

—Confirmo lo que dije antes del encuentro. La falta de preparación impidió que la pelea se definiese por knock-out. Usted lo ha visto; pasados los primeros seis rounds ya perdí toda esperanza de que eso terminara como debíamos esperarlo, de dos adversarios tan fuertes.

—¿Qué le pareció Firpo?

—Al llegar al sexto round Firpo se agotó. No supo aprovechar los primeros momentos. Y después todos fueron cuerpo a cuerpo, careciendo de interés, al final la pelea.

—¿Y de Spalla qué impresión tiene?

—Como Vd. vió he tenido que amonestarlo algunas veces porque no pegaba bien. Tiene juego y resistencia. Pero el match ha sido para él una continua defensiva.

Esa es mi impresión. Resumo: el match hasta el 6o. round, no ha sido malo. Después de ese tiempo, perdió interés.

Porzio desafió a H. Spalla

El excelente peso pesado argentino Alfredo Porzio, subió al ring antes de comenzar la lucha, y desafió al campeón de Europa, venciera o perdiera en el match que iba a sostener. El público aplaudió al desafiante, que sería un formidable adversario del italiano.



Firpo preparándose para la pelea

Firpo Desearía Pelear Nuevamente con Spalla

Estuve desde el principio, inquieto por la opinión, dice Firpo sobre mi actuación

Ha terminado el encuentro. Firpo se halla en su camarín rodeado de amigos y admiradores.

Tiene en el ojo derecho algunos moretones y en el labio una ligera hinchazón.

¿—Qué tal, cómo salió de ésta? — le preguntamos.

—Estoy muy contento del público — con sus primeras palabras. Se ha portado muy bien conmigo. Créame no lo esperaba.

¿Por qué?

—Le tenía miedo. Yo creí que me iba a silbar. Subí al ring con la obsesión de ese público a quien temía más que a Spalla. Este no me importaba absolutamente nada. Mi preocupación era saber cómo se comportarían conmigo mis conciudadanos, después de tanto tiempo ausente del ring.

—¿Y?

—Estoy agradecidísimo de él. No sabe qué bien me hizo el recibimiento que me dispensó y como a cada grito que oía me parecía estar oyendo todos los públicos de mi vida pugilística que me ensordecían.

En efecto, ahora recordamos que Firpo, antes de comenzar el match, lo primero que nos preguntó fué si había mucho público. Durante el desarrollo de la pelea, en uno de los buenos golpes que Firpo aplicó al cuerpo de Spalla, alguien le gritó desde el ringside:

—Bien, Firpo. Eso está bien. Firpo tenía a un paso los puños de su adversario, prestos a saltarle a la cara. Sin embargo, Firpo miró tranquilamente a la parte donde sonó la voz y se quedó mirando como si preguntara:

—¿Lo hice bien? Pues me alegro porque me parecía que no.

—Hace cuatro días — prosigue Firpo — me levanté con una gran pesadez de cabeza, de resultas de haber soñado toda la noche con el público: ¿qué recibimiento me haría?

Todos estos días fué mi único pensamiento. Naturalmente, debo atribuir a esta nerviosidad el no haber hecho un más lucido papel.

—No pude. Hice el mayor esfuerzo por llegar, pero me fué imposible.

—¿Qué opina de su rival?

—No me ofreció pelea. Ante un adversario que no presenta combate, es imposible una decisión por knock out.

—¿Qué planes tiene para el futuro?

—Continuar peleando. Y tantos deseos tengo de hacerlo, que hasta estaría dispuesto a pelear nuevamente con Spalla, al cabo de 20 días o un mes, ahora que ya conozco a mi público y sé que no me puede obsesionar otra vez, como en la presente oportunidad.

SPALLA JUZGA LA ACTUACION DE L. A. FIRPO

Se manifiesta satisfecho del resultado del combate

Spalla está contento en su camerino. Ha pasado la tormenta y no ha quedado del todo malparado. Apenas un ojo, el izquierdo, semicerrado, y algunas contusiones en los labios y en la nariz.

Pero ahora se muestra optimista y con más ánimos que antes de empezar el combate.

—Y Spalla, ¿cómo ha quedado?

—Muy bien; ha sido una gran pelea la de esta noche. Mucho mejor que la primera vez que me medí con Firpo.

—¿Qué opina usted de su adversario?

—Que pelea mucho mejor. Está más ágil y posee una técnica mucho más perfeccionada. Lo único que necesita es más entrenamiento. Firpo tenía mucho peso. Pero Firpo siempre es Firpo. Es el de siempre.

—¿Y usted?

—Yo me encontraba en mejores condiciones físicas que la vez anterior. Entonces yo era más débil, estaba más delgado. No puedo quejarme de mi estado. Hice más de lo que esperaba.

Antes de comenzar el match, Firpo pregunta si hay mucho público

Apenas llegado al camarín, abordamos al "Toro salvaje", un poco taciturno, con su gesto descompuesto de siempre.

—¿Cómo está ese ánimo, Firpo?—le preguntamos.

—Bien. Estoy tranquilo. Mi estado físico es excelente. Haré lo que pueda.

—¿Va derecho al knock-out?

—Veremos. Eso no se puede decir. Si se presenta la oportunidad, meteré mi derecha, y si no...

—Paciencia—le respondimos.—¿Con qué round piensa hacer de las suyas?

—No lo sé. Si fuera posible en el primero.

Firpo sonríe maliciosamente, saboreando con fruición la posibilidad de adelantarse a todo pronóstico.

—Diga usted que estoy tranquilo—nos despide el Toro.—¿Hay mucho público?—pregunta en seguida.

—Está hasta el tope. No cabe un alma más.

—Entonces, hasta luego.

—Buena suerte, Firpo. Adiós.

El pronóstico del referée Rodríguez Jurado

Rodríguez Jurado, el juez del encuentro, nos dijo estas palabras en el momento en que llegaban los boxeadores al ring y sonaba una descarga de aplausos:

—Mi impresión es que si los dos contendores están bien entrenados, el match debe definirse, fatalmente, en los primeros tiempos.

—¿Por knock-out?

—Naturalmente.

—¿Y si no estuvieran en condiciones?

—Pues la pelea durará los doce rounds y resultará al final, un match deslucido, lleno de clinchs y de abrazos fraternales. Pero ya le digo. Esto debe concluir en los primeros rounds. Yo no los he visto entrenarse, ni sé en qué estado se encuentran, pero espero que se hallen en buenas condiciones para concluir pronto y en la forma indicada. Hombres de semejante potencia deben definir el encuentro por k. o.

Una opinión acertada

EL PROFESOR JOSE LECTOURE PREDIJO EL DESARROLLO DESLUCIDO DEL MATCH

Entre las muchas opiniones recogidas antes del match de anoche, sobre su posible desarrollo, la que ha resultado más acertada es la del profesor José Lectoure, que reproducimos a continuación:

"José Lectoure ha presenciado varias sesiones del entrenamiento de Firpo, conoce a ambos adversarios y será el "segundo" principal del argentino en el match de hoy. Su experiencia pugilística es grande.

—No creo que Spalla ni Firpo hayan podido alcanzar un estado bueno para el match de hoy. La balanza es, en estas cosas, una medida matemática. Y uno y otro van a subir con seis kilogramos de sobra.

Hay que temer por ello que el match sea un continuo cambio de abrazos. Sería ello lamentable, porque defraudaría el interés que el encuentro ha despertado.

CREO QUE FIRPO HIZO ANOCHE UN BUEN MATCH

Así dice el conocido deportista Félix Bunge

Mientras conversábamos con Firpo, Félix Bunge, su asesor, intervino en el diálogo que manteníamos, aduciendo las razones que impidieron a Firpo terminar en breve plazo con el boxeador italiano.

—Créame — nos dijo Bunge — que Firpo ha ido al combate ciegamente obsesionado por el público. Era imposible obtener de él más de lo que hizo. Estaba distraído, preocupado, nervioso. No dormía pensando en la duda terrible: ¿Lo silbarían? ¿No lo silbarían? Lo cierto es que mi amigo creía sinceramente en la silbatina y al ver que ésta no llegaba, se reanimó un poco, pero siempre se mantuvo mirando más al público que al rival que tenía a su frente y claro aprovechaba estos descuidos para poner sus golpes.

—¿Qué le pareció el combate?

—Me pareció muy bueno. Firpo hizo una buena pelea. Mejor que la primera que sostuvo con Spalla. Le faltó únicamente tranquilidad.

—¿Y Spalla?

—Rehuyó la pelea. Lógicamente la lucha no podía concluir de otra manera. Ha resistido los doce rounds como podía resistir 30 en esa forma.

Y agrega Firpo como comentario a estas palabras de Bunge:

—Yo también le resisto a Dempsey doce rounds, combatiendo de la misma manera.

Spalla parecía agobiado antes del match

Encontramos a Spalla solo en su camarín. No sonríe. Casi se diría que está triste. Tiene la cabeza inclinada hacia un costado y a la luz escasa de la lamparilla, parece que su cabello rizoso estuviese surcado de canas.

—Spalla, ¿cómo nos vamos a portar esta noche?

—Espero hacerlo mejor que la otra vez—nos dice en italiano, sin mezcla.

—¿Hay "coraggio"?

—Regular—contesta penosamente, con una débil sonrisa.

—¿Usted se siente bien?

—¡Oh, sí! ¡Mejor que la primera vez!

—¿Piensa usted ganar?

—No lo sé. Lo que sí puedo decirle es que estoy dispuesto a combatir con todas mis fuerzas y llegar hasta el final.

Queda solo de nuevo Herminio Spalla. Esta soledad nos aterra a nosotros y hasta nos parece de mal agüero para un hombre que está jugando su carrera.

11.000 Personas Presenciaron el Deslucido Combate

OLIVIERI LOGRO ANOCHE UNA VICTORIA SOBRE ALEX VIDA

Lo derrotó por puntos en un match de ocho rounds con que terminó la fiesta de anoche

Ayer elogiábamos la idea de los organizadores, de finalizar los encuentros de la reunión de anoche con el match Alex Vida versus Vicente Olivieri, para proporcionar al público asistente la probabilidad de obtener medios de traslado con relativa facilidad, desalojando el local paulatinamente y al mismo tiempo evitar la molesta expectativa que caracteriza estos encuentros de importancia, en que diversos factores retardan el desarrollo de los acontecimientos.

Y si bien para lo sucesivo esperamos se proceda en la misma forma, porque evidentemente ya se ha ensayado con éxito en el extranjero, el numeroso público asistente anoche que, como decíamos, llenaba completamente el local, no procedió a retirarse como esperábamos, quizá desalentado por la pelea monótona y deslucida que acababa de presenciar y en la esperanza de ver un nuevo encuentro que satisficiera en parte el lógico entusiasmo despertado al solo anuncio de la reaparición de nuestro campeón.

Y esta impresión, recogida después del "gran match", fué la misma que nos produjo al terminar las peleas, viendo retirarse del "stadium" a una masa compacta de aficionados, que lentamente fueron desalojando el local.

Con esto significamos que el encuentro final a cargo de los profesionales Alex Vida, que acusara un peso de 77 kilos 900 gramos, y Vicente Olivieri, de 77 kilos 700 gramos, no logró, decíamos, satisfacer el justo deseo del público de anoche.

El primero de los nombrados subió al cuadrado acompañado de sus segundos, Servando Pérez y Enrique Sobral, y Olivieri, a su vez, de los señores Laporte y Precioza. Encargado de dirigir el encuentro el señor Manolo Gallardo, y como jurados los señores Lavalle, González del Solar y Michelval.

Con tren sumamente violento, comenzó la pelea, cruzándose ambos hombres fuertes golpes, dando la sensación que el encuentro habría de definirse en los primeros rounds. Olivieri, con agilidad felina, saltaba alrededor de su adversario, colocando con precisión fuertes golpes, que si bien no tenían la virtud de conmover a su adversario, dadas sus excepcionales condiciones físicas y característica dureza, que le permiten aguantar las violentas arremetidas y fuertes golpes, como tuvimos oportunidad de presenciarlo en sus encuentros con Jhonston González y Angel Rodríguez, dejaban traslucir un hermoso combate.

Es así como al promediar el primer round, una fuerte derecha de Olivieri abre una herida en el pómulo del húngaro, por la que sangra abundantemente. El primer round termina sin alternativas dignas de mencionarse, dejando un pequeño margen de puntos a favor del argentino.

Al comenzar el segundo round, Olivieri, que ataca nuevamente, tiene oportunidad de colocar directos a la cara de su adversario, reabriéndole la herida del pómulo y produciéndole una hemorragia nasal, la que continuó manando durante todo el tiempo del combate.

Termina este round con la violenta acometida de Olivieri, colocando golpes con preferencia de derecha, y Vida hace una desesperada defensa a base de agachadas.

Tercer round. — Continúa la pelea en la misma forma, en la que Olivieri va sumando puntos, que carecen, en apariencia, de efectividad, dada la dureza de su oponente.

Es así como coloca, con suma precisión, varias derechas y dos "crochets" violentos, que no conmueven al extranjero.

Nuevas izquierdas y derechas al cuerpo y a la cara de Vida, el que, al finalizar el round, coloca una potente derecha.

Cuarto round. — Una característica de Olivieri, desde el comienzo de esta vuelta, es la de amagar con su izquierda para colocar con singular potencia su derecha en "uppercut" al cuerpo.

Varios golpes al corazón de Vida, seguidos de derechas a la cara, dan por terminado este round.

Los rounds siguientes acusan la misma monotonía, en la que brilla escasamente la buena voluntad puesta por el argentino de eliminar a su contrario, quien, por su parte, recurre a los clinches, esquivadas y a su guardia cerrada completamente, para impedir que su excelente contrario lo ponga fuera de combate, terminando el encuentro con la cara completamente ensangrentada por las heridas del pómulo y nariz.

Spalla, momentos antes de iniciarse el match

J. MORAGUES, LAGUI E ISLAS TRIUNFARON

Derrotaron en los matches preliminares, a Di Lorenzo, Kelly y Cichero

El reciente vencedor de Gabriel Buttori, el profesional Moragues, hizo suyo el encuentro que sostuviera anoche con el profesional Di Lorenzo con relativa facilidad, venciéndolo por knock-out en el 2o. round.

Al principiar este encuentro comenzó dominando en un cambio de golpes el entrenador del campeón Firpo, Roberto Di Lorenzo, quien acusó un peso de 85 ks. 500 contra 82.700 de su oponente.

Pronto cambia la faz de este encuentro, pues una corta derecha de Moragues al mentón, hace sufrir un knock-down de 2 segundos a Di Lorenzo el que vuelve a caer por 8 segundos, salvándolo evidentemente el gong del out.

Comienza la segunda vuelta con suma violencia a consecuencia de la cual Di Lorenzo sufre una nueva caída de 7 segundos para caer definitivamente derrotado al promediar los 2 minutos del segundo round.

M. Lagui v. J. Kelly—

El segundo match, a cargo de los profesionales Juan Kelly versus Miguel Lagui quienes acusaban respectivamente 72 ks. 500 y 73.200, debían disputar cinco rounds de 3 minutos.

El referee de esta pelea fué el señor Bozano y jurados los señores De Matteo, Brito Sánchez y Ghezi.

Kelly, el reciente vencedor de Mieli, supo oponer con habilidad sus conocimientos de defensa para impedir de ser puesto fuera de combate por su fuerte contendor y llegar con buenos ataques a anular la acción de su contrario, evidentemente mejor dotado para el recio deporte; no obstante el mejor desempeño de Lagui con lo que obtuviera la victoria por puntos, el público silbó con insistencia este acertado fallo.

F. Cichero v. E. Islas—

El match que precedió al gran encuentro de la noche, estuvo a cargo de los profesionales arriba citados, quienes acusaban el siguiente peso: Cichero, 95 kilos 300 gramos e Islas, 94.100.

Referee el señor Gallardo y jurados los señores Brito Sánchez, Mitelbaer y Ghezi.

Cichero que tan mala actuación tuviera como aficionado tuvo ocasión de renovar la mala impresión que produjera cuando fuera campeón de aficionados.

Es esta nuestra opinión la misma que la del numeroso público asistente que tradujo su desagrado pidiendo a gritos que fuera desalojado del ring conjuntamente con su contrario Epifanio Islas.

Después de la mitad del 2o. round aquél quejóse de un golpe bajo, por lo que al comenzar el 3o. negóse a salir de su rincón; el referee dióle 2 minutos para reponerse, después de los cuales reiniciaron su pésimo, mal llamado combate en el que se le dió el triunfo a Islas, quizá por haber sido menos torpe que su rival.

Estado de la suscripción popular auspiciada por CRITICA para el envío del equipo atlético a Montevideo

Siguen llegando aunque lentamente nuevos aportes a la suscripción auspiciada por este diario para costear los gastos del equipo argentino en el V Campeonato Sudamericano de Atletismo.

En Rosario nuestra suscripción despertó inusitado interés, a tal punto, que son numerosas las contribuciones recibidas, por lo cual se ha autorizado a nuestra agencia en esa ciudad, para recibir la cooperación popular.

Por otra parte, en numerosas instituciones de esta capital se han iniciado listas, entre los socios.

El estado de la lista es el que sigue:

	Pesos
Suma anterior	471
Moto Club Argentino	157
Orestes Luisi	50
C. Est. La Plata	50
R. Calvo	5
Lista Empleados del FF. CC. del Estado	50
Club de Gimnasia y Esgrima	500
Club Atlético Huracán	50
Sportivo Club Pergamino	5
S. R. Terán	15
N. N.	2
TOTAL	1.355

Teatros
Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Noche del Alma", Hermosa Comedia Dramática de Martínez Cuitiño en el Ateneo

Una interesante pieza de caracteres y de sentimientos

La actriz Camila Quiroga realiza una notable labor



Una escena de "Noche del alma", en la que intervienen Camila Quiroga, Ana Arneodo, Gerardo Blanco y Luis Pérez. A un lado, la Quiroga en el papel principal. En ángulo, el autor de la obra

Público adicto—

No en balde la compañía de Camila Quiroga es una de las contadas que representan la faz elevada y noble del teatro nacional y no en balde Vicente Martínez Cuitiño tiene conquistado un serio prestigio de dramaturgo, al que acredita una copiosa labor. Anoche, ante el anuncio de la reaparición de la compañía Quiroga y del estreno de una pieza de Martínez Cuitiño una extraordinaria concurrencia llenó desde temprano el Ateneo. Y ese público asistió con creciente y palpitante interés al patético desarrollo de la obra, identificándose de tal suerte con las alternativas del drama, que en muchos momentos, a las lágrimas de los personajes correspondieron lágrimas de los espectadores, sobre todo en lo que a la parte femenina del auditorio se refiere.

Destreza e insistencia—

Causa dos impresiones inmediatas la nueva producción de Martínez Cuitiño: la primera, la de una obra planteada y realizada con singular destreza, con un firme dominio de la escena, y la segunda, la de una obra en la que se abusa del llanto como expresión emotiva. Hay, sin duda, en la construcción de la comedia mucho de artificioso y en los recursos patéticos, no una extralimitación, sino una excesiva insistencia. El seguro instinto del dramaturgo preserva, por cierto, a Martínez Cuitiño de caer en el melodrama, porque supo huir de las situaciones y su preocupación ha sido la de hurgar, a fuer de psicólogo, en el dolor de sus personajes. Si hay artificio es porque a menudo ese dolor parece más estudiado en sus manifestaciones externas, que en las internas, y entonces la emoción no se torna intensamente comunicativa.

Mesura—

Pero no caigamos en contradicciones: artificiosa por instantes, externa en su fuerza dramática, la comedia de Martínez Cuitiño no deja de ser, por el tema, por los personajes y por el desarrollo, profundamente humana. Como fábula, el tema no da para mucho, y desde ese punto de vista, hay que reconocer en "Noche del alma" un alarde de dramaturgo seguro de sus medios. En el primer acto, el autor plantea un caso y en los otros dos se reduce a exponer las consecuencias, simples y trágicas a la vez, que trae aparejadas.

Con el mismo tema, acaso otro autor hubiera distendido la fábula, provocando situaciones melodramáticas. Para eludir ese peligro, Martínez Cuitiño tuvo que renunciar a hacer aparecer en escena un personaje de mucha importancia en la trama, el de la mujer que, por un designio fatal, perturba la vida del protagonista y lo lleva a trastornar y deshacer su hogar. El autor de "Noche del alma" probó su afán puramente psicológico, constriñéndose al estudio meticuloso de la desolación de almas en ese hogar que se destruye.

No confesar—

Un distinguido médico, de la sanidad militar por más señas, refiriéndose a la confesión con que el acto primero termina, recordaba con agudeza, en el primer intervalo de "Noche del alma", una frase que se atribuye a un condenado a la guillotina, quien decía, poco más o menos, a los que asistían a la ejecución:

—¡Si no quieren verse ustedes en igual trance, no confiesen nunca, cualquiera sea el delito que hubieren cometido!

He ahí un apotegma útil para la abogacía, pero que tiene para "Noche del alma" una aplicación tan estricta que parecería que el distinguido médico de la historieta hubiese presentido el curso completo de la comedia.

En efecto, una simulación prudente, una mentira piadosa, una ocultación práctica, evitaría el derrumbamiento del hogar a que asistimos en el segundo y en el tercer actos. Si el protagonista cayó en un arrebato pasional que atenta contra la dicha de su casa, su mayor delito no está en haberse abandonado a ese impulso culpable, sino en provocar el desastre con la confesión.

Recalcamos ese detalle para señalar un paradógico aspecto moral de la obra.

Humanidad—

Volvamos a decir, en honor de Cuitiño, que su comedia dramática es profundamente humana y que él no se ha curado de aspectos morales, sino de pintarnos almas transidas. El protagonista, que sabe defender su derecho pasional con eficaces palabras, que se refugia en el instinto y en la pasión para rehuir responsabilidades sociales y afectivas, que reconoce la crueldad de su propio egoísmo y pretende engañarse a sí mismo, haciéndose aparecer como una víctima de la fatalidad, es un personaje repelente, antipático por definición, pero no es un sujeto deliberadamente malo a efecto de situaciones teatrales, sino un carácter observado con precisión. Es un hombre seco en sus afectos, como hay tantos, que se supone víctima de los sentimientos y es incapaz de piedad.

Los otros personajes parecen más humanos porque tienen más aptitudes para la vida afectiva. Los vemos ampararse en el dolor mutuo. Tan profundamente mujer es la protagonista, que primero reacciona como heroína y en seguida vuelve a la realidad y lucha desesperadamente por la reconquista de su dicha, por sus derechos adquiridos.

Obra bien hecha—

Literariamente, "Noche del alma" es una muy interesante obra, acaso la más interesante que su autor haya escrito. De vez en cuando, cae Cuitiño en pecado de retórica, lo que puede perdonársele, en mérito a la excelente calidad del diálogo en general, siempre fluído, y en mérito también a la constante altura del pensamiento.

Los dos primeros actos gustaron más que el tercero y, sin embargo, éste es el mejor, el más sentido y el más hondo. En los tres, el dramaturgo demuestra con amplitud su experiencia profesional, ya que puede decirse que todas las escenas están vigorosamente trazadas. Martínez Cuitiño reafirma, con "Noche del alma", su envidiable renombre.

La interpretación—

Camila Quiroga realiza, en el doloroso papel de la protagonista, un notable trabajo interpretativo. Su juego de transiciones pone de manifiesto una sabia experiencia de la escena, pero por sobre ese dominio del oficio, está el hondo temperamento dramático, que cada día se afina y se perfecciona en ella. Por imposiciones del texto, está obligada a un exceso plañidero, pero la intérprete sabe graduar la fuerza patética con acertados matices. Por otra parte, la señora Quiroga ha llegado a poseer una dicción clara y precisa, aunque todavía, en ciertos arranques, no calcule con exactitud sus medios respiratorios. La, sentida composición que hizo de su personaje, le valió cálidos aplausos, harto merecidos.

Ana Arneodo y Milagros de la Vega defendieron sus roles con suma corrección.

De los intérpretes masculinos, si hubiera que citarlos por orden de acierto y eficacia, habría que nombrar en primer término a José Olarra, que tuvo a su cargo un papel aparentemente secundario. De acción escasa, ese personaje representa la voz del autor, y dice cosas escépticas que, además de bellamente dichas, tienen gracia. En José Olarra hay que elogiar el aplomo y la naturalidad, dotes de excelente actor.

Gerardo Blanco, en el rol protagónico, hizo una labor interesante y digna de encomio. Es menester censurarle su manía o tic de constantes visajes que, lejos de acrecer la eficiencia mímica, la perjudica y le hace parecer afectado.

Julio Scarzella y Carlos Bouhier se comportaron con la seguridad habitual en ambos. Luis Pérez puso en evidencia estimables condiciones.

"¡Trípoli Nostra!", Exito de Hilaridad en el Nuevo

Pierina Dealessi y Cazaux conquistaron dos triunfos interpretativos personalísimos

La pieza de Mertens y Malfatti está llamada a tener larga permanencia en el cartel

Un acierto y un error—

Evidentemente, Casaux consiguió anoche un éxito que hubiera necesitado para la iniciación de su temporada. No sabemos por qué causa se relegó "Trípoli nostra" para el tercer término, cuando pudo haber contribuído eficazmente a afianzar en forma neta y definitiva una temporada que debió mucho de ser, lo que debió, por los prestigios de un actor de la talla de Casaux y del discreto conjunto que lo rodea.

Una sala repleta de distinguida concurrencia festejó sincera y risueñamente las incidencias cómicas y las situaciones hilarantes de la pieza que, dicho sea de paso, logró interesar desde el primer momento, y mantener esa situación, no obstante el gastado tema que sirve de base a la obra.

"Trípoli nostra", confeccionada a la medida del señor Casaux y de Pierina Dealessi, consiguió ampliamente los propósitos de sus autores, quienes en estas mismas columnas dijeron que al escribir esta comedia, lo hacían para permitir al señor Casaux lucir sus excepcionales condiciones de actor cómico, sin que ello implicara como resultante un "monólogo coreado".

El público que aplaudió ruidosamente todos los actos y, que rió en todo momento, ha dado la razón a sus autores, aunque no en la forma amplia que lo hubieran deseado, pues todos los personajes, a excepción hecha del papel encarnado por Pierina Dealessi pagaron tributo a los protagonistas de la comedia Omar Selim y Teresa Fumazoli.

"Trípoli Nostra"—

La competencia ruinosa que para el comercio de Omar Selim (Sr. Casaux) hace su colega Teresa Fumazoli (Sra. Pierina Dealessi) que se ha instalado enfrente y procura por todos los medios acreditar su negocio, en perjuicio de su rival y una intriga amorosa, que los coterráneos de uno y otra, quieren hacer imposible por razones étnicas, sirven de base a la comedia de los señores Mertens y Malfatti.

"Trípoli nostra", tienda eminentemente italiana instalada en pleno foco comercial turco como es la calle Reconquista, y los manejos de su dueña para atraer la clientela, no puede hacer menos que exacerbar el odio italoturco, de Omar Selim quien ante la competencia ruinosa de su rival, sólo piensa en hundirla, en anularla en su beneficio. Omar Selim que había sido un hombre tranquilo, afable, cariñoso, que vivía entre el amor a su anciana madre Fatima (Sra. Bernabé), y su hija Sara (Sra. Palomero), desde que su rival en comercio y raza se instaló en "su barrio", no tiene paz ni sosiego. Don Melitón (Sr. Aranáz), especie de Celestina masculino, tenedor de libros de la casa, es quien aprovecha en beneficio propio la afligente situación, exarcebando los mutuos odios, haciendo arreglos, e interponiendo su oficiosa e interesada mediación para arreglar las situaciones escabrosas que él mismo ha planeado y ha hecho llevar a la práctica.

Uno de dos, Omar o Teresina, están de más en aquel barrio. La tirantez de relaciones se hace cada vez mayor. El turco hace boicotear a su rival por los proveedores coterráneos, pero sus propósitos resultan estériles. "Trípoli nostra", que así se llama el negocio de Teresina, marcha viento en popa, no obstante la tempestad de odios y proyectos de venganza que Omar Selim descarga sobre la cabeza de su competidora.

Don Melitón sugiere a su amo Omar la idea de enamorar a su colega y rival, para en un momento dado y que no tardará en llegar, hacerse dueño de la situación, e instalar en la tienda enemiga, una sucursal de su negocio.

Omar que ha llamado en su auxilio a sus compatriotas, que ha hecho hablar hasta al cónsul de su país y que proyecta escribir a Kemal Pachá para que haga un viajecito y le arregle este estado de cosas, prefiere la idea de don Melitón e inmediatamente la pone en práctica. Y es ante el estupor general que Omar Selim, ataviado de punta en blanco, sale de su casa para acompañar a Teresina que no sale de su asombro ante el súbito cambio de su antagonista. Pero ocurre lo que necesaria y obligatoriamente debía suceder: Omar se enamora de veras de Teresina y se pone en contra de todo y de todos para el logro de su afán.

Sara, su hija, también está en amores con Luis (Sr. Félix Rico), hijo de Teresina, y esta nueva intriga amorosa hace que la situación se complique, pues como ambos son menores, creen que sus progenitores jamás les darán su consentimiento para casarse por el odio que los alimenta.

Una sucesión de escenas y situaciones hilarantes llevan a feliz término la comedia. Don Melitón sirve oficiosa e interesadamente a ambos. Teresina aleccionada por el viejo marrullero, logra una amplia confesión amorosa de Omar quien, no concibe otro recurso que casarse con ella, aunque sobre su cabeza se desencadene la tempestad de odios y venganzas que le preparan sus compatriotas. Omar recibe de ellos un ultimátum. En el plazo de dos horas tiene que haber desaparecido el letrero luminoso de "Trípoli nostra" que es un baldón para el barrio turco, bajo pena de una sonada catástrofe.

Transcurre el plazo señalado y como Orestes (Sr. Rufa), hijo también de Teresina, compadrito cuya única preocupación es "fajar" a todo el mundo, enciende el susodicho letrero, llega la hecatombe formada por un grupo de turcos e italianos, que se han unido para deshacer los propósitos casamenteros de Omar y Teresina, y allí arde Troya.

Luis presiona a Don Melitón para que le revele las relaciones amorosas entre su madre y el turco. No sin antes hacerse pagar, don Melitón, dice más de la cuenta y Luis, influenciado por el viejo cazarro y avariento, promete poner en práctica la ley del Talión. Se escapará con Sara y en esta forma obligará a Omar a reparar la deshonra que él cree ha caído sobre su casa y su honor.

Luego de una interesantísima y cómica entrevista entre Omar y Teresina en que se plantea definitivamente el conflicto amoroso que los obsesiona, llega una explicación ante los hijos que regresan luego de un conato de fuga y al aclarar las cosas y ante la promesa de casarse no sólo los viejos sino que



Casaux, Pierina Dealessi y Esperanza Palomero, en "¡Trípoli nostra!"

Fallecimiento del actor Juan Arriza

Tras una larga enfermedad, falleció ayer tarde el actor Juan Arriza, que pertenecía al elenco de Roberto Casaux.

Arriza ingresó al teatro nacional siendo muy joven, hace unos quince años. Tenía predilecciones por los papeles cómicos y militó, de preferencia en las compañías que cultivan el género hilarante. Participó Arriza, como actor discreto y eficaz, en muchos de los éxitos resonantes de nuestro teatro.

Juan Arriza

Se le estimaba más por sus dotes personales que por las artísticas. Arriza no tenía ambiciones en la escena y se conformaba con una actuación accesoria. Se le señalaba por su bonhomía de carácter, por su generosidad y por su lealtad de amigo y camarada.

El fallecimiento de Arriza provocará sentidas demostraciones de pesar en el ambiente teatral.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

UNA CARTA DE ANTONIA PLANA

La celebrada actriz del elenco que debutó anoche en el teatro Cervantes, nos envía la carta que transcribimos a continuación y que es una aclaración a un suelto aparecido en nuestras páginas.

Dejamos la palabra a la aplaudida actriz:

Buenos Aires, abril 3. — Señor cronista teatral de CRITICA. — De toda mi consideración:

Con el epígrafe de "Una actriz que no tiene nada que decir", alude Vd. a mi modesta persona y sin duda por equivocación ha creído un desaire lo que yo he creído un deber.

Al decir que, "yo nada tenía que decir" quise significar que ya era bastante conocida de este adorable público de Buenos Aires al que tanto debo, y donde dí mis primeros pasos de actriz, y que en esta ocasión era sólo el maestro Linares Rivas el que debía hacerlo.

¿Cómo puedo yo ser descortés con la prensa si ella me ha alentado continuamente? ¿Cómo puedo serlo con el público que tanto quiero? ¿Cómo no agradecer a CRITICA sus halagos y atenciones? Discúlpeme si no expresé bien lo que quise y le ruego reciba amablemente esta explicación haciéndola extensiva a sus lectores. Por ello le quedo una vez más obligada ofreciéndome de usted affma. — Antonia Plana.

La presentación de Gómez en Rosario

NUEVO TRIUNFO CON "ESPECTROS"

Nos llega de Rosario un telegrama dando cuenta del resultado de la presentación de José Gómez. Dice así:

"Con un lleno desbordante, sin que quedase desde temprano una sola localidad en taquilla, se ha presentado en el teatro Colón de ésta la compañía nacional de José Gómez con el vigoroso drama de Ibsen, "Espectros", en el que el celebrado actor nacional hace una magistral creación. El público, con un entusiasmo inacostumbrado, ovacionó a Gómez y a sus compañeros de tablas. Angela Tesada tuvo un triunfo personal en el rol de la madre.

"Para dar una idea del buen éxito, bastará decir que se hizo una entrada de casi tres mil pesos".

---

también los hijos, cae el telón, mientras llegan por la ventana de la casa, los acordes de una serenta que turcos e italianos unidos ofrecen como señal de reconciliación y complacencia a los amores de Omar y Teresina. Los dos negocios se fucionarán y el nuevo letrero no lucirá ya la enseña de "El Caucete", ni "Trípoli nostra" sino el de "Tutti fratelli".

A grandes rasgos, he aquí esbozada la fábula que sirve de base a la composición de la obra. Felizmente realizada, adolece, sin embargo, de ciertos defectos técnicos y de extensión como asimismo de escenas que suprimidas, darían mayor eficacia a "Trípoli nostra". Tal el regreso de Omar en el primer acto, cuando acompaña a Teresina. La entrada de los turcos Albaca y Alí, disfrazados en el segundo acto, etc.

Los tres actos son ágiles, movidos, habiendo cuidado sus autores la pintura exacta del ambiente, sin descuidar detalle. La acción no decae en ningún instante y en los momentos en que pudiera decaer, sálvase la situación por la interpretación, que merece un párrafo aparte.

La interpretación—

Como decimos más arriba, tanto el señor Casaux en su papel de turco como Pierina Dealessi en la italiana, conquistaron dos éxitos personalísimos. Casaux hizo una verdadera creación de su tipo que le valió un merecido aplauso al salir a escena. En cuanto a Pierina Dealessi, compuso uno de esos tipos que le valieron en más de una ocasión elogiosos comentarios.

Panchito Aranáz, correctamente en el viejo don Melitón, eficaz y oportuno. R. Rufa compuso su tipo en forma encomiable. Ajustados los señores Rico, Gonzalo, Palomero, Ceriany, etc. Constanzo hizo un turco que parecía un gallego. La señora Bernabé, bien en su breve papel.

La escena bien puesta y los decorados apropiados.

Un accidente—

En el final del segundo acto, al apagarse la luz y provocarse la batahola, un comparsa, impensadamente, aplicó un feroz garrotazo en el rostro al gaucho Sassone, produciéndole una contusión y hemorragia, en el ojo derecho y nariz.

El público—

Apreció como debía las situaciones cómicas de la obra, aplaudiendo sin reservas todos los actos y llamando a los autores a escena, agradeciendo Federico Mertens los aplauosos. Casaux también se vió obligado a dirigir la palabra al público.

Hay obra para rato—

A juzgar por la forma como recibió el público a la comedia de Mertens y Malfatti, "Trípoli nostra", está llamado a permanecer largo rato en el cartel y no sería difícil que constituyera el éxito de la actual temporada.

LA TEMPORADA DEL CERVANTES SE INICIO BRILLANTEMENTE

El conjunto dramático de Antonia Plana, se presentó interpretando "El alma de la aldea", de Linares Rivas y Méndez de la Torre

Un público numeroso y entusiasta, aplaudió constantemente la labor de los intérpretes no obstante la mediocridad del elenco

Linares Rivas, en una elocuente improvisación, saludó al público argentino, al finalizar el espectáculo



El autor de "El alma de la aldea" y sus tres intérpretes principales

A juzgar por el aspecto que anoche presentaba la sala del teatro Cervantes, con todas sus localidades ocupadas por un público excelentemente dispuesto para la más cordial de las acogidas, la expectativa despertada por esta jira artística que encabeza Linares Rivas, era muy grande. No todas las iniciativas, que cuentan como factor animador, la conquista de un ideal noble y bello, cuentan siempre con el concurso caluroso de los públicos. En ese sentido, la temporada se abre bajo los mejores auspicios. Y, si en el aplauso, debemos siempre encontrar la opinión de los espectadores, en las ovaciones que anoche se le tributaron, a la obra y a los intérpretes que le tocó en suerte, — un anticipo halagador.

Linares Rivas—

La visita de un escritor de la categoría de don Manuel Linares Rivas, era de por sí, estímulo suficiente para avivar la curiosidad pública, un poco dormida de suyo, para todo cuanto signifique manifestación del espíritu. Linares Rivas es un viajero ilustre. Su posición en la literatura dramática de España, es firme y definitiva.

Este viaje suyo a América, lo justifica, dados sus altos prestigios intelectual, una necesidad invencible de ver otros públicos, otro clima y otras costumbres. Antes que el autor, nos había llegado ya, la casi totalidad de su obra teatral, numerosa, multiforme, bella e interesante, aún en sus expresiones menos convincentes.

Don Manuel Linares Rivas, ha de renovar, sin duda alguna, los afectos sinceros, las impresiones y los agasajos merecedísimos, a que dió lugar, hace ya un par de años, la presencia en Buenos Aires, de Jacinto Benavente, brillante ingenio, en quien mejor se centralizan las inquietudes y los anhelos que vivifican al teatro español contemporáneo.

Hay ya un concepto formado, respecto a la figura de don Manuel Linares Rivas. La prensa, en distintas oportunidades, ha tenido para la labor de este escritor gallego, elogios que los públicos han ratificado ampliamente. En el ánimo de todos, están latentes, aun, sus mejores triunfos y las obras más salientes de su repertorio largamente recordado por compañías extranjeras y nacionales.

Su presencia como director artístico, de un elenco que cuenta entre sus figuras más destacadas a Da. Antonia Plana y Emilio Díaz, adquiere, desde luego, otra responsabilidad y otros relieves, vinculándole directamente a la orientación de una temporada en la que, si bien han de tener cabida otros autores y otras obras, el propio repertorio, será objeto de lógica preferencia.

"El alma de la aldea"—

La comedia que anoche sirvió para presentación del elenco, la firman don Manuel Linares Rivas y don Emilio Méndez de la Torre. No podemos elogiar el criterio que determinó la elección de una pieza que tan poco campo ofrece, por su carácter y por su propio reparto, para mostrar las bondades de un conjunto y la labor individual de sus intérpretes. No obstante los aplausos con que se saludó su estreno, podemos afirmar, que la velada hubiera adquirido otras proporciones si otra hubiese sido la obra elegida. Una dificultad de orden material, impidió a la empresa ofrecer el estreno "Currito de la Cruz" en su función inaugural.

En "El alma de la aldea" vuelve Linares Rivas, a darnos la pintura del ambiente gallego, hábilmente encontrado en varios tipos que, si en verdad, no son absolutamente nuevos en su teatro, tienen como compensación, el perfil pintoresco y simpático, gratamente familiar al público; un lenguaje exacto, gracioso y espontáneo, de puro ingenio, y un acertado color que destaca su carácter pueblerino.

Tres actos simples, sencillos, en los que los relatos y los episodios, son incidentes de primer plano, de mayor interés. Tres actos, de los cuales dos, sirven de exposición.

Es "El alma de la aldea" una pieza sin alternativas, ni proceso, ni emociones. Una obra de diálogo, extensamente dialogada y sin que la mano y la manera misma, que le han consagrado una personalidad a su autor, aparezcan en momento alguno. En ese sentido, sin ser "El alma de la aldea", una pieza originalmente nueva, en la abundante producción de Linares Rivas, es, fuera de dudas, una obra extraña a su repertorio y que nos llega quizá, un poco tarde.

Técnicamente, no aparece en ella, tampoco, el dramaturgo diestro, habilidoso y teatral que es Linares Rivas. La acción se desenvuelve flácida, lánguidamente, a lo largo de la comedia que ofrece, como defecto fundamentalísimo, la repetición de escenas ya expuestas y la fatigosa intervención de personajes episódicos, que quiebran, en sus líneas generales, el ritmo de la pieza.

No es "El alma de la aldea" la obra dramática, enjundiosa, brillante, de interés vibrante y emotivo, que el público del Cervantes esperaba conocer.

Si en ese aspecto, las esperanzas fueron defraudadas, no es menos cierto, que la comedia interesó vivamente al auditorio, que festejó con carcajadas y aplausos entusiastas, los pasajes de sana y fresca comicidad que abundan en la obra. Y, no es menos cierto, también, que el realce de estas calidades, se debió parcialmente, a la excelente interpretación con que determinados actores y actrices subrayaron su actuación.

Pieza regionalista, sin más asunto ni proceso que la presentación de tipos y personajes vistos y dibujados, con mayor o menor hondura, pero reflejados en su rusticidad simplota, pintoresca y suavemente poética, con tonos exactos.

"El alma de la aldea" no está precisamente en la aldea en que ubica sus personajes Linares Rivas, sino en el espíritu emprendedor, caritativo y risueño de la viajera ocasional que llega en tren de descanso, a la posada de Farruquiña.

Y, si el título no justifica mayormente el contenido de la comedia, tampoco son extraordinarios y milagreros los episodios que pretenden justificarlo y que llegan al espectador por vía de "raccontos".

En suma, una comedia que se oye agradablemente, pero que es manifiestamente inferior, a los altos prestigios del escritor que la firma.

Interpretación y presentación

En sus partes principales fué excelente.

No podía aspirar comedia de importancia tan relativa, a intérpretes mejor dispuestos y eficaces. Bien sabida y ensayada, dió una versión ajustadísima y por momentos brillante.

La escena servida con toda propiedad, puso de relieve la presencia de una dirección cuidadosa y capacitada. El decorado que sirve los tres actos, es bonito.

Impresión de conjunto—

Tiene la compañía su figura más prestigiosa en Antonia Plana, ventajosamente conocida por el público y la prensa porteña. Al aparecer anoche sobre la escena del Cervantes, luego de una ausencia de cinco años aproximadamente, el público en su totalidad saludó su presencia con una larga y cariñosa ovación, que la actriz se vió obligada a agradecer visiblemente conmovida.

Vuelve la talentosa intérprete en la plenitud de sus entusiasmos y de sus energías. Su labor de anoche, se vió en parte atacada, por una aguda afonía que requirió la presencia en el camarín de la artista, del Dr. Avelino Gutiérrez. No obstante esta incómoda dificultad, su actuación fué elogiosamente comentada. La Constanza Martín Páez de la comedia de Linares Rivas, tuvo en Antonia Plana, una intérprete inteligente, que dió altura y relieve a un personaje de desempeño y vuelo limitados.

La secundaron con acierto, Carlos M. de Baena, primer actor dramático del elenco, que tuvo escenas muy felices, por los detalles y justeza con que las jugó; Anita Díaz Plana, elegante y expresiva en su rol, dió muestras acabadas de sus grandes progresos. Muy bien, la dama joven Montserrat Blanch, en la versión de Mari-Celsa. El resto, discreto y sin desentonar. Merece, sin embargo, un comentario separado el actor Salvador Ferrer, viejo conocido de estos públicos.

Ha cambiado el señor Ferrer de repertorio y de escenarios, sin que por eso haya modificado en lo mínimo su actuación escénica. Ha cambiado de género, sin cambiar de actitudes y defectos. Sigue el señor Ferrer, siendo el mismo actor de género zarzuelero que conocimos y haciendo con los mismos recursos, los mismos tipos caricaturescos, por dentro y por fuera. Es lástima, sin embargo, que no advierta la categoría del escenario en que actúa y preste a sus interpretaciones mayor atención y mejor buen gusto en la elección de los elementos que constituyen la vis cómica.

Un discurso de Linares Rivas

Cuando la tela cayó por última vez, el público que en el primero y segundo actos, había requerido la presencia del autor en el escenario, obligó al señor Linares Rivas a que hiciese uso de la palabra.

Tuvo [illegible]maturgo palabras de franco elo[illegible] a la cultura y para la hospitalid[illegible] este país, y de sincero agradecimiento por la acogida cariñosa que se le dispensaba. Una nueva ovación puso punto final a las palabras de Linares Rivas y a la velada. El público salió del teatro, llevándose una impresión gratísima. Espectáculos posteriores, han de mejorar, sin duda, esa impresión y han de ratificar plenamente los prestigiosos antecedentes que entre nosotros tienen conquistados Antonia Plana y Emilio Díaz.

"LA PASION", EN EL COLISEO

La compañía dramática española de don Andrés Cordero, dará por terminada su 30 temporada de Cuaresma hoy, con dos últimas representaciones del drama sacro "La Pasión y Muerte de Jesús", con las que Cordero, se despide definitivamente del público de Buenos Aires, el que desde el año 1898 que implantó los dramas sacros bíblicos, hasta la fecha siempre lo acompañó con la más franca aceptación, pues ha alcanzado el año anterior a 897.770 los espectadores que han concurrido a 911 representaciones consecutivas. Con este motivo Cordero aprovecha esta singular y única oportunidad para ofrecer gentilmente el total producto de todos los espectáculos de esta temporada a beneficio del Panteón Internacional de Artistas del que fué su creador y actualmente el más grande y noble de sus protectores.

El gesto de Andrés Cordero debía ser imitado por los actores-empresarios nacionales.

LIBROS NUEVOS

JOSÉ PEDRONI

GRACIA PLENA

POESIAS



B. A. B. E. L.

BUENOS AIRES MCMXXV

Una noche le oímos decir a Fernández Moreno: He recibido un libro de versos muy buenos; es de Pedroni. ¿Quién lo conoce? De la rueda, nadie lo conocía: era la primera vez que se oía ese nombre. Después se supo que era un muchacho santafesino, maestro de escuela, que aprovechaba la quietud del sitio donde vivía para escribir versos claros, humildes y sencillos. En cada poema hay un consejo tácito; parece que este muchacho dijera a cada instante: el hacer versos es una cosa sin importancia. Gran lección esta para aquellos que abren la cola de pavo real de la vanidad por cada endecasílabo que consiguen enhebrar.

Por su primer libro, "La gota de agua", Pedroni fué premiado en un concurso nacional. No sabemos cómo sucedió este milagro. Creemos que fué con la intervención de un poeta olímpico que, conversando con un miembro de jurado, rector de una hipotética universidad del interior, le dijo: ¿Por qué no premian esta "lírica"? indicándole el libro de Pedroni. Es así que el poeta fué premiado. Pero su nombre era apenas conocido por unos cuantos. Hace poco, Pedroni vino a Buenos Aires, con "Gracia plena" bajo el brazo. Entonces le conocimos. No era diferente a nadie. Parecía un ciudadano satisfecho de haber votado por su partido. Pero, una nobleza en el ser y una tranquilidad en el estar ponen confianza en quien le escucha.

"Gracia plena" está constituído por las siguientes partes: Versos a la amiga, Maternidad, Lunario Santo, Vigilia, Figuras y Oraciones panteístas. En la primera parte, diversos temas han conmovido el espíritu del poeta y canta en los motivos humildes con la emoción de los grandes. En su canto hay un señorío que jamás desfallece. El poema "Agua y viento" es el prototipo expresivo de Pedroni. Su emoción es clara y uniforme. En verdad, en Pedroni no debemos decir tema poético, es mejor hablar de un estado de cosas, de una conjunción de circunstancias gratas a la sensibilidad. Para ciertos poetas, la poesía es recuerdo, experiencia elogiosa; una especie de historia sentimental desarrollada en el tiempo y el espacio. Para Pedroni, el verbo está en presente o cuando menos en ese presente relativo que es el pretérito imperfecto. Su poesía es una dulce costumbre de hablar con mansedumbre. Así dice en "Mujer". En Lunario Santo canta a las nueve lunas de la maternidad:

Frente a frente en la mesa, que es un humilde altar,
hablamos en voz baja del que está por llegar.

Hay una parte del libro que llama especialmente la atención. Es la titulada "Figuras", verdaderas aguafuertes de tipos lugareños. A grandes rasgos, y con sorprendente seguridad, está conseguida la evocación de los personajes. Transcribimos algunas de ellas.

EL VIEJO CRUZ

Mendigo a su manera y adivino
pasa en su caballejo,
con el capote que le dió un vecino
y mi sombrero viejo.

EL VIEJO BAUMERT

Mientras de su casa, fumando se aleja,
lo mismo que un niño, se ríe y se engaña;
y no ve a la muerte que, como una araña;
se mueve en el humo de su barba vieja.

Y este, que es de una gracia encantadora, "Mi madre":

Nos dió con toda el alma, como el árbol da ramos
y como el nido pájaros; y ahora, sin querer,
llora cuando nos tiene, llora cuando nos vamos,
y llora de alegría cuando nos vuelve a ver.

En Oraciones Panteístas canta a la luz, al aire, al agua y al viento. La calidad de los temas no hace variar el tono de su acostumbrada mansedumbre. Trata a la naturaleza como una amiga sincera, le habla en secreto, le confía sus inquietudes y esperanzas.

Viento, fuerte amigo, que en un día balas
como oveja madre que perdió el cordero,
y en un día aúllas a través del campo
lo mismo que un perro.

Todo para el poeta tiene la tranquila seguridad de lo bueno. Sabe el secreto del agua y la luz. Su espíritu es hermano de los elementos y conversa con ellos a través de la fragmentaria inteligencia de las cosas. Para él un árbol quieto tiene la sugestión de un pensamiento profundo y meditado.

Lo que más llama la atención en Pedroni es su absoluta falta de retórica. No ha necesitado recurrir a ningún bazar literario en busca de quincallería oscurecida por el uso. Sus versos no han salido del "bric a brac" de ninguna tendencia. En sus poemas, hay luna cuando debe haber y nadie se inquieta cuando no la hay. Seguramente, si Pedroni leyera el libro de Guillermo de Torre sobre "literaturas europeas de vanguardia", no entendería gran cosa. No sabemos si felicitarlo por ello. Pero creemos que no necesita saberlo. Hay un estado poético que ya no pertenece a la literatura, que es superior a todo cuanto puedan las tendencias. Un gran poeta es romántico, clásico, ultraísta, expresionista, todo a la vez. Los ejemplos más eficaces de metáfora se encuentran en Virgilio. A Ricardo Güiraldes le oímos decir una noche: ¡qué lástima que la emoción poética necesite de la palabra! Al comienzo, esta reflexión nos pareció discutible; pero, luego, advertimos que ella tenía más importancia que la que nosotros creíamos. En la composición poética es grato advertir la soberanía del espíritu creador sobre el elemento expresivo. El poema está gobernado por un espíritu dominante. ¿Qué valor tiene allí la palabra? Su objeto es dar la noción de las cosas para producir la emoción de ellas. Es la parte impura del poema. Pero tenemos necesidad de los términos para que la poesía llegue hasta nosotros; no podemos prescindir de ella. Y el lirismo de Pedroni se eleva sobre las palabras como una música purificadora.

(INTERPRETACION PORTEÑA DEL TANGO: "¡SIGA EL CORSO!")

Los Bodegones Llenaban de Petróleo, el Abollado Primus de tu Corazón

Sentado en la retranca de su mishadura el polígono mistongo se aferra con el ancla de su organito hipocondríaco, a la costa de la mugre, que es el viejo Paseo de Julio

Como una lepra verde, los restos de una alfombra idem corroen el entarimado y las ratas, bailando el shimmy del quimérico morfe, han dejado el cortinado como queso gruyere

SIGA EL CORSO!!!

TANGO

Letra de F. GARCIA JIMENEZ — Música de ANSELMO A. AIETA



Cuatro tiros, 0.20—

Sentado en la retranca de su mishadura el polígono mistongo se aferra con el ancla de su organito hipondríaco a la costa de la mugre, la tristeza y la miseria que es el viejo Paseo de Julio.

Como una lepra verde los restos de una alfombra idem corroen el entarimado y en las paredes se perpetúa el vapor del general Parattieri frente al abisinio Menelick en espantosas oleografías policromas que ocultan el sueño milenario de las chinches, hospitalizadas en las grietas maternales de la medianera.

Las ratas bailando el shimmy del morfe quimérico han dejado el cortinado como queso gruyere.

Por 0.20 le dan a Vd., amigo, la felicidad óptica a través de la máquina que todo lo enseña y vale la pena echar la chirolita en el agujero porque la vida es triste de por sí y como dice el poeta Raúl González Tuñon:

"Si Vd. no tiene ni hogar ni esposa,
y quiere ver la vida color de rosa
eche veinte centavos en la ranura"

El instinto homicida, el asesino que apolilla en cada ciudadano se desahoga a balazo limpio con las inofensivas pipas de yeso de la escuela rante de la puntería.

"¡Cuatro tiros, veinte centavos!"

"¡Cuatro tiros!", insiste el hombre flaco a quien sin duda utilizarán en el polígono para limpiar los caños de las escopetas.

"¡Cuatro tiros veinte centavos!"

La rubia de la gamuza—

Estás en cana rubia, de un rubio hipócrita, del rubio farmacéutico que te engayoló, rubia desteñida, rubia en xoda y a plazos, morocha apóstata, atada a la coyunda de una silla que no es eléctrica, pero, en la cual te electrocutan las miradas pasionales de todos los miserables del mundo a quienes el destino obliga a pernoctar en la Penitenciaría del sexto mandamiento. Tienes una atracción de escaparate, de monólogo picaresco inédito en el asfalto, de guindao oriental que se vuelca en el mostrador de estaño de un boliche de Punta Carretas...

Rubia de la gamuza la viruela, cuando todavía coqueteabas en el convento del Caballito, alumbrado a querosén, te acribilló el escracho, lindo como tu vestido dominguero, como el jazmín del país que se enroscaba en el brocal del pozo, abandonado como un expedicionario del Desierto en los polvorientos expedientes de los Ministerios.

¡Rubia de la gamuza a lo hecho pecho y siga la farra! Qué linda pinta para un sainete tenés! Y esto, rubia, te lo dico a "sotto voce" para evitar la reincidencia de un autor novel.

Rubia de la gamuza: ¿Por qué no dedicás al teatro nacional?

Arata en la cuarentena—

El pibe Arata ha llegado a la cuarentena. Se le pasaron los años como quien oye llover. Y él sin batir ni mus, repechando la bronca, desde el día en que un batimento lo perdió. Ha doblado el cabo de las tormentas y, sin embargo, lo siguen llamando "el pibe", por costumbre. Pero en su testa de buey manso dejaron los años una huella de escarcha.

¡Pibe Arata! Fracasaste porque en el escenario de tu vida lunfarda le diste boliya a los partiquines ¿te acordás? Apesar de tu carpeta te acostaste en la cama que te tendió aquel rana Almada, Calixto Oyuela del malevaje.

¡Pastenaca! ¡Finibusterre de la chingadura! ¿Querés contarme la Traviata de tu carpeta? Permitime el reproche. Vos eras la enciclopedia Espaza del delito y, sin embargo, aceptaste sin levantar el gallo, la mano de sombra de la leonera. Y eso por poner la millonaria al pie de un expediente en el juzgado del doctor Malbrán.

Pibe Arata, te desconozco! Si no supiera que un dolor ha convertido en charque a tu corazón, te exigiría la devolución 11.289 de mi aprecio.

Pibe Arata: en tu carrera lunfarda te hubiera hecho falta un director artístico que explotara tus condiciones innatas para la punga y te enseñará a gambetearle al código. Pero vos, desechando consejos de amigo, hiciste sábado inglés de toda la semana, arrastrando tu osamenta por los bodegones prófugos del suburbio que proveían de petróleo al abollado primus de tu corazón...

Abrite, pibe Arata—

Ahora estás en cufa y ves la luz. Ves la luz desde la caja cabeza de un engrupimiento donde epilogás tus cuarenta carnavales, cuarenta años como cuarenta naipes barajados en una existencia rantifusa.

"¡Cuatro tiros, veinte centavos...!"

Pibe Arata: ¡quién te iba a pronosticar este presente fulero! Vos que de purrear la baqueteada galera verdinegra del auriga aburrido y sin viaje, estás negociando con la pólvora.

"¡Cuatro tiros veinte centavos!"

Reíte Pibe Arata y dale changuí a las penas... Todavía te queda el último cartucho. No lo quemés al cuete. Puede que bajo las arcadas ruinosas del Paseo atorrante, resucite una esperanza para vos. Tarde o temprano te llegará la hora de salir de perdedor.

Pibe Arata: no la embarrés achicándote. Acordate de tu chance en el siglo de oro de Nueva Pompeya y de las flores que te acompañaron en el truco rabioso de la vida.

Colgá tu excepticismo malevo en la percha de una ilusión cualquiera y tragá saliva cuando sientas que tu alma se entristece bajo la anonadora garúa del dolor.

Abrite, Pibe Arata: batí porqué se apagó el fósforo de tu mirada; porqué tu fachada descolorida no se anima con el brillo de acero de la alegría; porqué sepultaste tu foja de servicios en esa cueva de la recoba.

Acaso fué por el "fervor inefable" de la leonera...?

Abrite como una calle, Pibe Arata, para que mi alma porteña, se estire como un perro a lo largo de la desdicha que llevás escondida en el fondo de tus pobres ojos.

Pibe Arata: estás perorando con un criollo. Abrite.

Donde hubo fuego...—

—Hermano: tu insistencia me obliga a darle laburo a la sin güeso.

Decís que sos criollo y por esa razón voy a parlar. ¡Son tan pocos los que aportan por aquí...!

Querés que empuñe la batuta del chamuyo para dirigir el tango compadrón de mi puñado de abriles...? La pieza es corta. Concedeme un gramo de atención.

Vos me conociste chingolo en la veterana bodega de Cotorrita, el andaluz vivo que sacó carta de ciudadanía rea en Puente Alsina.

Hacé memoria. Si mal no recuerdo, nos acercó al tuteo un par de copetines y un golpe de furca.

¿Te acordás, fratelo?

Después, como un lobo, caí en el garlito y me vendió la traición del rana Almada, mal amigo y batidor.

La amistá me la dió en el coco y desde entonces, alejado del sol por orden del juez, extravié tu perspectiva.

A partir del primer encane la novela mistonga de este orre a plazo fijo se divide en dos auxilios. Dos auxilios largos que me agujerearon de parte a parte...

Entre paréntesis, hermano, permitime que enjugue una lágrima retrasada... Ya ves... Bien dicen que donde hubo fuego, cenizas quedan...

Los dos auxilios—

—Salí de una cana y me ensarté en otra. Me abrieron las puertas del colegio de Las Heras pa caer en el cepo de un cariño... ¡La quería tanto, compadre, era mi metejón de tal calibre, que hubiera deseado ser alfombra pa que me pisoteara!

¡Rubia! ¡Rubia!...

Por ella, porque me lo pidió ella en un beso, compliqué un cuchillo en un crimen; le di una vaina roja a mi acero. El otro de siempre, se quedó en la cortada, mirando las estrellas y con la boca abierta, cuando el primer auxilio cerró un capítulo de mi vida.

Buenos Aires es grande y Puente Alsina es compañero pa ofrecer escondrijo seguro.

En un rancho estaba oculto cuando me falló el amor. ¡A mí, a un tipo derecho y guapo, la traición se la daba de contundencia por segunda vez!...

Mi rubia cantó pa perderme. Renegó de su cuna. Le jugé sucio al arrabal. Puen Alsina, que es bueno y noble con sus hijos, me ofreció un hueco cuando el segundo auxilio, penetrante y trágico, corría detrás de mi desesperación.

¡Siga el corso!...—

Entre dos auxilios, que son dos traiciones, está la tragedia de este bejarano Pibe Arata. Y aura, hermano, te vil racer oir el último acorde del tango compadrón de mi vida. ¿No me preguntás por la Rubia?... Mirala. Arrastrada por el agua turbia ha llegado una tarde a la ribera mugrienta y triste de la ciudad.

Nos volvimos a encontrar, fraternizando entre la resaca del Paseo de Julio, y no nos conocimos.

Ella, desfigurada y yo, envejecido. Pero los dos en cana. Engayolados por un recuerdo y una mala acción. Y ella, creyéndome en el arrabal del cielo, se levanta ante mí, como un espectro del pasado!...

—Pibe Arata: respondés a la sangre malevа. Seguí haciendo buches y conservate duro y fuerte como el ñandubay. Tu vida es un número 13. No importa, Pibe. Dejá correr la bola y que la guadaña te sorprenda sin un remordimiento.

Mientras tanto, vendé tus cuatro tiros por 20 centavos, encurdelate al anochecer y entre copetín y copetín dejá que siga el corso.

Es esperado mañana el doctor Vergara

El gobernador electo de Buenos Aires, Dr. Valentín Vergara, que se halla veraneando en estación Garay (F. C. S.), es esperado el lunes próximo en esta capital a fin de tomar diversas disposiciones sobre la transmisión del mando, que se efectuará el 1o. de mayo.

Conversando con los lectores que nos escriben

"Tengo 19 años y estoy próxima a contraer enlace", — nos escribe Magda (M. Q. G., de Rosario), y tengo una pena secreta. Mi prometido, en primer término, mis amiguitas y hasta mi propia familia hacen comentarios risueños sobre mi desgracia. Soy muy gorda, señor. Mi estatura es de metros 1.70 y peso en la actualidad 92 kilos. Todos me pronostican que después de casada pesaré mucho más. Y esto me inquieta y me quita el sueño.

¿Qué me aconseja CRITICA?"

CRITICA, señorita, le aconseja dos cosas. Si bien en los tratamientos contra la obesidad hay un poco de charlatanismo, es innegable que algunos de esos tratamientos suelen dar resultado, sobre todo cuando el que los sigue tiene fuerza de voluntad y se abstiene de comer farinaceos o de devorar, en lugar de comer, ciertos alimentos prohibidos por los médicos en estos casos.

También el ejercicio y los baños calientes metódicamente practicados resultan muy eficaces para contener la obesidad.

La otra cosa que le aconseja CRITICA, señorita Magda, es tomar este asunto con filosofía. ¿Cree usted que una novia de 1.70 mts. no tiene una altura proporcionada a 92 kilos de peso?

Y después: ¿Está usted segura de que su novio se hubiera enamorado de usted si fuera usted un alfeñique de sólo 40 kilos de peso?

Los hombres somos muy caprichosos, señorita, y muchos vemos la mujer ideal en aquella que acusa líneas prominentes. Enamórelo a su esposo, atráigalo, sea su amiga, y se convencerá de que el amor es un sentimiento que sólo se sacia con una belleza ideal, que no tiene nada que ver con los kilos de peso, con los centímetros de estatura ni con el color de la tez,: con la belleza del alma.

¿Cómo hago para cobrar los 650 pesos que me debe el empresario?, — nos pregunta el albañil Bernardo C., que ha construído un frente imitación piedra y que, a pesar de haber ido 28 veces a casa del mandante no ha cobrado.

Lo que debe usted, señor, es abandonar esas ideas de vendetta y demandar al constructor dándole poder a un abogado de confianza.

En la comisaría le han dicho a usted la verdad: La policía no puede hacer nada en presencia de los tramposos.

El Cine, sus Obras y sus Héroes

PAPA SE FUE DE CAZA

EL ESTRENO METRO DE HOY POR ALICE JOYCE Y PERCY MARMONT

La casa Max Glücksmann ofrece hoy en sus cines Grand Splendid y Palace Theatre, el estreno de esta comedia dramática, que tanto por su asunto como por sus intérpretes, ha de despertar la curiosidad del público asiduo al cine.

Alice Joice y Percy Marmont, tienen a su cargo los papeles principales de "Papá se fué de caza", comedia dramática, cuyo argumento gira en torno a un artista que abandona a su mujer y a su hijo en Nueva York para ir a perfeccionar sus estudios en París.

Julián, ese artista, es un pintor que contrae enlace con Edith, una modesta jovencita. Pasa algún tiempo y Julián se da cuenta que no puede expresar artísticamente todo lo que siente por falta de una verdadera disciplina en sus estudios. Su drama está en que ambiciona alcanzar la gloria y tiene que dibujar figurines para revistas de moda, a fin de poder subvenir a las necesidades de su hogar.

Un día comunica a su esposa que está resuelto a ir a París para terminar sus estudios. Con gran sorpresa ve que Edith aprueba su idea.

Es que él la creía alejada de sus preocupaciones y en cambio ella no piensa más que en el triunfo de él.

Parte el artista, y ella se gana la vida en una casa de modas. Allí encuentra ella la amistad de la señora Greenough, una rica viuda, que conoce su situación. El hijo de la señora Greenough admira a Edith.

En París, Julián no sólo se olvida de su hogar, sino que no cumple su propósitos de estudiar, y lleva una vida disipada, con artistas de teatro y amigotes.

Con su amigo Oscar y la brillante pianista rusa Olga, Julián regresa a Nueva York. Allí, la conducta de Julián no es la de un jefe de familia. Al contrario, siente que su hogar le resulta indiferente y que ansía ser completamente libre.

Edith no desespera, sin embargo, y ensaya para vencer esa indiferencia un último recurso: despertar los celos de su marido con el hijo de la viuda Greenough.

En circunstancias muy equívocas, la encuentra con el joven, y por primera vez, Julián siente que Edith no le es indiferente como él creía.

Llega aquí el drama a su expresión culminante y se aproxima a su desenlace en el que se ve a Julián aleccionado para siempre.

Trabaja en esta cinta nuestra conocida Helena D'Algy y un grupo de buenos intérpretes.



Una escena de la graciosa y sentimental comedia "Papá se fué de caza", que estrenan hoy los cines Grand Splendid y Palace Theatre

LISTA DE ESTRENOS DE LA CASA MAX GLUCKSMANN

Mañana "Papito" (reprise First National Circuit), por Jackie Coogan.

Martes 6: "La verdadera dicha" (reprise First National Circuit), por Lewis Stone, Florence Vidar y Lew Cedy.

Miércoles 7: "El nuevo campeón", (Perfección), comedia por William Fairbanks y Edith Roberts.

Jueves 8: "El vigilante enamorado" (Arrow), comedia interpretada por Billy West; "Puesta a remate" (Pathé), comedia interpretada por H. Pollard; "Amor gatuno" (Bray), dibujos; "Una gran haras de Canadá", sobre la cría de caballos en Canadá.

Viernes 9: "Un ladrón en el Paraíso" First National Circuit), comedia dramática por Dorys Kenyon, Ronald Colman, Alleen Pringle y Alex B. Francis.

Sábado 10: "Con valor y astucia" (Artclass), comedia del Far West, por Buddy Roosevelt, Frank Lee y J. Arthur.

Domingo 11: "La dama de la noche" (Metro Goldwyn Mayer). Comedia interpretada por Norma Schaerer y Malcón Mac Gregor.

ESTRENOS DE LA SEMANA POR LA UNIVERSAL

Mañana.—"El as de espadas", serie de 15 episodios. Episodios 1, 2 y 3. Mary Mc Allister y Williams Desmond. 2 actos cada episodio.

Martes 6. — "El corral de la hacienda". Special Attraction. 6 actos Art Acord y Marguerite Clayton. "Dos locos desatados" Western Drama. 3 actos. Ben Corbett. "Noticiario No. 101". Actualidades, 1 acto.

Miércoles 7. — "El Hotel Luna de Miel", Universal Comedy. 1 acto Neely Edwards.

Jueves 8. — "El libertino". Jewel, 7 actos. Reginald Denny y Marion Nixon.

Sábado 10. — "Los busca escándalos". Century Comedy, 3 actos Al Alt. "El regalo del tío Bim", Gump, 4 actos. Joe Murphy y Fay Tincher.

Estrenos de la semana del 12 de abril

Lunes 12.—"El as de espadas", serie 15 episodios. Episodios 4, 5 y 6. Mary McAlister y William Desmon.

Martes 13. — "Cazando el amor". (Reestreno) Special Attraction 5 actos, Hoot Gibson. "El jinete del barranco", Western Drama, 3 actos, Fred Humes. "Noticiario No. 103", Actualidades, 1 acto.

Miércoles 14. — "Todo por un perro", Universal Comedy, 1 acto, Arthur Lake.

Sábado 17. — "De dieciocho quilates", Century Comedy, 3 actos, Edna Marian

Domingo 18. — "El fantasma de la ópera", Diamond Super Jewel,10 actos, Lon Chaney, Mary Philbin y Norman Kerry.

Lo ha encontrado Vd.?

GATITO de Angora, amarillo y blanco extraviado de la calle José Hernández 1790, buena gratificación a quien lo devuelva en la citada dirección.

YERBAS MEDICINALES DE NUESTRO PAIS

El interés para las plantas medicinales en nuestro país es ahora grandísimo, por haberse reconocido que los alcaloides y glucósidos que se sacan por vía química de las plantas no dan el mismo resultado terapéutico que las plantas estabilizadas o sus infusiones. Hemos visitado el herbario del Instituto Botánico, observando las cualidades curativas de las yerbas. Se puede solicitar por correo un gran catálogo ilustrado, escribiendo a Instituto Botánico, Castelli 51, Buenos Aires, y el lector encontrará datos muy interesantes

Sólo Dos Favoritos Ganaron Ayer

Rondador Ganó Fácilmente la Prueba Clásica

El público recibió con muestras de desagrado la reprise del jockey Ramón Pelletier

Comentando la Carrera Clásica de Ayer

Rondador se tomó amplia revancha de la derrota que El Machaco le infligiera en el Kemmis

Como lo pronosticábamos en nuestro comentario del viernes, la disputa del premio Santiago Luro, prueba sobre 1200 metros que servía de base al programa efectuado ayer, dió margen a una carrera interesante, no obstante el reducido número de competidores que bajaron a la arena a dirimir superioridades.

La lucha no alcanzó, empero, aspectos de emoción como era de esperarse, dada la semejanza de fuerzas que los tres competidores: El Machaco, Rondador y Arpegio habían puesto de manifiesto en los cotejos efectuados hasta entonces.

Como se recordará, El Machaco habíase impuesto por el pescuezo sobre Rondador en el premio Kemmis, prueba sobre 1000 metros, disputada el 14 del mes ppdo., y aunque Arpegio en aquella ocasión no demostró velocidad equivalente a sus dos predecesores, pues escoltó al segundo a 3|4 de cuerpo, una semana después se encontró nuevamente con Rondador en los 1100 metros del premio General Lavalle y aumentó el valor de sus acciones, librando una reñida lucha con el precitado hijo de Melik, por quien, al final, cayó batido por 1|2 pescuezo en el discreto tiempo de 1'6" 3|5.

Como queda demostrado, los tres competidores que se congregaron ayer para disputarse los 10.000 pesos asignados al vencedor, aparecían cada cual por su parte con equivalentes probabilidades de éxito y que la cátedra lo prejuzgó, así como se encargaron de demostrarlo con la elocuencia de los números, las pizarras que publicaron la cotización final, en donde, si bien y como estaba previsto, El Machaco resultó el preferido de la cátedra, sus enemigos, es decir, Rondador y Arpegio, aparecieron defendiendo cifras muy aproximadas al hijo de Crocus y Cimarrón.

Como adelantábamos en nuestras ediciones de ayer, el público se congregó cerca de la verja para apreciar la acción y el estado del training de cada competidor, mereciendo indistintamente comentarios de elogio la esmerada preparación que en el paseo preliminar pudo apreciársele a cada uno.

Momentos después se oyó el toque de campana reglamentario y los tres potrillos se encaminaron al fondo de la recta, desde donde debía largarse la carrera.

Poco le costó al "starter" dar la señal de partida, y pronto pudo verse a El Machaco y Rondador muy junto a la verja el primero, y a su costado, por el lado exterior, el hijo de Melik disputándose la delantera.

Arpegio por la parte exterior, pero no lejos tampoco de la verja, seguía el tren de aquéllos a poco más o menos de un cuerpo. A medida que los delanteros se iban acercando a las tribunas populares, el silencio de los primeros momentos fué rompiéndose ante los gritos que aclamaban el nombre de los dos contendores, pero pronto pudo apreciarse que a Rondador le esperaba la victoria, pues paulatinamente, por sí mismo, sin que su jockey lo exigiera lo más mínimo, fué poniéndose en una misma línea con su rival y aventajándolo después sin que aquél, ni al sentir en sus flancos el látigo, que una tras otra vez dejó caer su piloto, tuviera energías para contrarrestar su avance.

Como dijimos en su oportunidad, cuando El Machaco derrotó en el Kemmis a su vencedor de ayer, éste, tuvo una dirección muy poco eficaz; lo corrió el hijo de su entraineur, el jockey Raúl Peña, quien de exprofeso se trasladó a ésta de Montevideo; y que Rondador sufrió en aquella carrera una derrota injusta quedó bien probado ayer, pues como dejamos dicho, no necesitó emplearse a fondo para cruzar el disco de llegada con 1 y 1|4 de cuerpos delante de su enemigo.

L victoria del hijo de Melik fué tan decisiva sobre su adversario que después de ella creemos llegado el momento de juzgar a Rondador el primer valor de su generación que hasta el momento ha aparecido en las pistas. La carrera de ayer no es de las que dejan abrigar esperanzas de desquite y para terminar estos comentarios diremos que casi hemos excluído de los mismos referencias sobre el restante competidor o sea de Arpegio, porque en realidad en ningún momento produjo la carrera que en su última performance obligando a Rondador daba motivo para esperar.

La pasada temporada hípica oficial en el hipódromo de Mar del Plata

Algunos datos estadísticos

Desde que el Hipódromo de Mar del Plata reabrió sus puertas puede asegurarse que la temporada hípica oficial de este año, que empezó el 10 de enero y tterminó el 28 de marzo, ha resultado la de mayor importancia.

En el transcurso de la misma se han realizado doce reuniones, en las cuales se han disputado sesenta carreras, entre ellas algunas con suculentos premios a los vencedores.

Cabe hacer resaltar que las pruebas clásicas, lo mismo las reservadas a los representantes de la nueva generación, como las destinadas a los caballos de más edad, reunieron en la liza lotes numerosos, figurando entre los competidores destacados elementos de Palermo.

Ha sido necesario, creemos del caso consignarlo, vencer muchas dificultades para que la temporada siguiera su desarrollo normal y alcanzara la importancia que ha tenido, si no en lo que respecta a la faz financiera, por lo menos en lo que se refiere a la parte hípica y a los espectáculos de carácter social que el hipódromo ha ofrecido, entre los cuales es menester destacar la reunión ofrecida en honor del comandante Franco y demás tripulantes del Plus Ultra, de cuyo grandioso éxito nos ocupamos en su oportunidad.

En la pista de césped, la única que existe en el país y de cuya conveniencia de establecer otras se viene hablando con frecuencia, se han realizado diversas reparaciones a raíz de las cuales se presenta admirable.

Durante las doce reuniones a que nos hemos referido, se han distribuído en premios alrededor de 180.000 pesos, y un objeto de arte, habiendo intervenido, en las sesenta carreras que se han disputado, casi 500 caballos, lo cual da una idea de lo bien disputadas que han sido todas las pruebas.

De la buena marcha de la temporada, de la excelente organización que se ha notado en todos los detalles del complicado mecanismo, del orden que ha reinado en todas las cosas, merece un elogio especial el activo secretario gerente de la institución marplatense don Alfredo Estévez.

Consignamos ahora algunos datos estadísticos de la breve temporada veraniega en el hipódromo de Mar del Plata, que esperamos ver prolongada por más tiempo el año próximo:

Caballerizas ganadoras

El Milanés	3	carreras	$ 25.000
Jean Bart	2	„	„ 21.000
Lancero	2	„	„ 18.000
Petite Ecurie	6	„	„ 13.500
Aprile L. S.	3	„	„ 10.000
Círculo de Armas	1	„	„ 7.000
Balcarce	1	„	„ 7.000
Don República	1	„	„ 5.000
Esmeralda	1	„	„ 5.000

Jockey ganadores

J. Olivera	4	carreras
J. Fernández	3	„
A. Baistroqui	3	„
J. Vecino	2	„
A. Tedeschi	2	„
V. Cassaigne	2	„
C. Fenucci	2	„

Las Carreras de Productos

Tanto Pólvora como Los Trapales causaron buena impresión al debutar

Tres carreras se efectuaron ayer reservadas a productos de la actual generación: dos para perdedores y una clásica. De esta última nos ocupamos por separado, según tenemos costumbre de hacerlo con las pruebas que dan base al programa.

Vamos a continuación a referirnos al triunfo de Pólvora y Los Trapales que se adjudicaron las carreras en potrancas y potrillos respectivamente, con suma facilidad.

La victoria de Pólvora—

En la carrera reservada a los dos años, sobre diez inscriptos cuatro no fueron de la partida, de las cuales dos anunciaban su estreno. El lote de seis competidoras restantes se alinearon a las órdenes del starter. La cotización que en esos momentos se anotaba en las pizarras del sport anunciaba el favoritismo de Malvita, que había sido ungida como la predilecta de la cátedra, sin mayor entusiasmo, sólo por aquello de que no había aparentemente mejor candidata.

El segundo puesto que tenía, de Gálata, inclinó la opinión de la cátedra hacia su lado.

En tercer término fué jugada Alouette, cuyos méritos no eran tampoco mayormente brillantes y en segunda la debutante Masacra que causó buena impresión en el desfile.

La que debía resultar vencedora sólo tenía poco menos de seis mil ganadores.

Puesto en movimiento el lote, picó en punta Masacra seguida de cerca por Pólvora, ambas por el lado de los palos y por en medio de la cancha Malvita y Alouette.

Frente a las populares la defensora del stud El Nacional pasó decididamente al frente y sacando mayor distancia a medida que se aproximaba al disco, lo traspuso con una ventaja de tres cuerpos sobre Malvita, la que a su vez debió emplearse para mantenerse delante de Alouette.

La vencedora empleó 1'8" 2|5 en descontar los 1100 metros, tiempo que nada dice, pero como ganó muy fácil es de creer que no ha de ser su última victoria.

En cuanto a las que la escoltaron en el disco, ganarán cuando les toque.

Primera victoria de un Polemarch—

Los Trapales no es el primer Polemarch que pisa la arena de Palermo, pero si bien no le ha correspondido a él esa circunstancia de detalle, es en cambio el primer hijo de Polemarch que cruza el disco en ganancia.

No ha demorado pues, el padrillo de El Moro en darnos un elementos que parece resultará muy regular si hemos de atenernos a la brillante performance de su estreno.

Los Trapales, un lindo alazán tostado, que lucía un training completo, aun para la mirada más profana, resultó cotizado favorito desde el primer momento y no extrañó que al cerrarse el betting tuviera más de treinta mil ganadores apostados a su favor.

La largada de esta prueba se demoró enormemente, rompiéndose las cintas en más de una ocasión.

Finalmente, cuando la señal fué dada, se vió aparecer adelante, en un grupo arrimado a los palos a Perogrullo, Solemne y Va Prendido. En medio de la cancha, tendiéndose con acción muy desenvuelta, Los Trapales seguía la carrera muy cómodamente y al llegar a la altura de las populares, en cuatro saltos estuvo al frente para desprenderse luego fácil, e ir en procura del disco sin preocupaciones por las débiles atropelladas que le llevaron al final Lighter y Parte.

Los Trapales ganó en 1'1" 1|5 por 2 y 1|2 cuerpos. No creemos arriesgarnos mucho si afirmamos que en el el stud de la casaca blanca y oro tiene un ganador de clásicos.

Al Margen de la Reunión de Ayer

En la primera carrera corrieron doce caballos, ya lo sabrán ustedes, pero lo que es posible que ignoren es que corriendo doce caballos, doce burros, dicho sea en honor a la verdad, hubo en la misma como veinticuatro fijas, aunque esto resulte eso que los hombres sabios llaman una paradoja.

Con Abogado, por ejemplo, hubo un baño de órdago.

Con Guindal hubo un metejón bastante regular.

Con Bramido se jugaron hasta los níkeles.

Y para terminar esta lista, que resultaría una verdadera nómina necrológica, diremos que con Arkel la barra del vasco Tellería quedó más seca que un stocafícho.

La menos indicada en el papel resultó la ganadora. En efecto, fuera de los que estaban en el secreto de los progresos realizados por Incauta, pocos o nadie — salvo los pescadores de lances — creyeron en el triunfo de la hija de Vadarkblar del stud Don Vicente.

Y decimos fuera de los que estaban en el secreto porque en realidad, aunque un poco tarde para hacérselo saber a nuestros lectores, supimos que Bernabé Islas se corría con Incauta una fija a la sordina.

El triunfo de Pólvora, la hija de San Jorge y Pomaré que cuida Vizcay, fué muy bien aprovechado por los elementos de cierta compañía de teatro, cuyo empresario es el dueño del citado producto.

Ganó muy bien la Pólvora esa y aunque sus contrarias no valían todas juntas un kilo, nos dejó la impresión de que está llamada a obtener pronto otro éxito.

Malvita resultó la favorita de la segunda carrera.

¿Quién es Malvita? Una hija de Larrea del stud Personaje que cuida un señor Ramón Silva.

Si todo esto pareciera poco justificativo para que Malvita mereciera ayer ser depositaria de cuarenta mil y pico de pesos en boletas a ganador, agregaremos que en su carrera del debut había finalizado segunda a 1 y 3|4 cuerpo de Gálata, y si después de todas estas explicaciones aún resultara inexplicable el favoritismo de que ayer se le hizo objeto daremos una última explicación, y es aquello de que en el país de los ciegos...

El ganador de la carrera de productos machos de ayer reivindicó los prestigios del semental Polemarch, el famoso padrillo británico, importado al país para el haras El Moro. Sí, porque la primera hija de Polemarch que pisó la arena de Palermo, Lombarda, como los aficionados recordarán, hizo tan grande papelón como grande es la fama con que el reproductor inglés llegó a estos pagos.

Los Trapales ganó en muy buen estilo, con muy desenvuelta acción, dejando entrever las aptitudes de un producto de porvenir.

La casaca blanca y oro, la clásica casaca de la Petite Ecurie estuvo ayer en su día.

Hacía tiempo, tanto ya, si nos acordamos, que la vieja y prestigiosa ecurie no obtenía un triplete en una reunión.

Ayer empezó la cosa con el debutante Los Trapales, siguió con el cardíaco Curicó y terminó con la yegua Promesa. Los dueños de la Petite Ecurie fueron muy agasajados a medida que se completaba el triplete alcanzando las felicitaciones a Genaro Larrosa, el experto entraineur que atiende con ejemplar contracción los defensores de la vieja caballeriza.

Los jockeys ganadores en la reunión de ayer fueron Ordoña en la primera; Arcuri en la segunda; F. T. en la tercera y en el clásico; Acosta en la cuarta y en la sexta; Canal en la séptima y Leguisamo en la última.

Damos la nómina completa de los látigos ganadores, pero lo que nos sugirió este parrafito es la ventaja que el piloto rosarino acaba de aumentar sobre su colega Leguisamo en el match que tan reñidamente vienen librando por el sitio de honor en la estadística.

Si, con los dos triunfos logrados ayer F. T., que ya le llevaba a su rival una carrera de ventaja ha aumentado ésta a dos, pues como decíamos El Pulpo también consiguió un éxito en la carrera del desquite.

Lo cierto es que el match asume en cada reunión aspectos más interesantes.

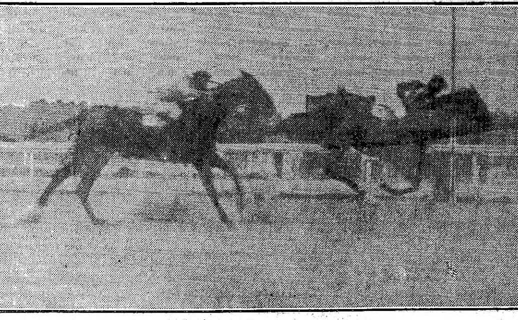
Ayer vimos una punta de caras nuevas en el hipódromo; es decir de caras viejas, que hace tiempo estaban alejadas de Palermo. Nos referimos a las huestes que actuaron en el hipódromo marplatense y que terminada la temporada en la aristocrática ciudad balnearia están ya de nuevo por estos pagos. Entre ellos vimos a Galleta, Bastías, Tedeschi, quienes traen las alforjas bien repletas de pesos y el cutis bien calafateado por las brisas marinas.

En medio de todo lo malo, o mejor dicho al final de todo lo malo en la reunión de ayer se registró una nota que siempre nos es grato constatar. Nos referimos al triunfo del caballo favorito del público en la carrera del desquite.

Es cierto que muchos aficionados son tan "fogosos" para los saques que cuando llega la última ya no están en condiciones de atropellar a las ventanillas, pero los que reservaron energías para el momento decisivo se juegan en la última como manda el código y en fin que ganando el preferido de la cátedra el éxodo del hipóromo siempre resulta menos funerario.

Ayer el público se jugó entero a Trigal, con más fe aun porque lo corría Leguisamo quien en toda la reunión no había ganado todavía y Trigal y El Pulpo respondieron noblemente a la confianza en ellos depositada.

El dividendo no fué desde luego muy rendidor; apenas si sobrepasó los cuatro pesos, pero de todos modos las pérdidas siempre fueron menos.



Llegada del clásico Santiago Luro